

கல்கி



KALKI 2-II-1958

30



உங்கள்
வேலை
இருவா
க்குவத்
கென்றே
தயாரிக்
கப்பட்டுள்ள
அற்புத
சோப்பவுடர்



வேட்டெளிச்சமான உன்னை...

ரின்ஸோ வெகுப்பது அதிவேன்மை

ரின்ஸோ-வென்மை வெள்ளு உன்னைமான் வென்மை! கத்தி
வாய்த்த ரின்ஸோவின் துணி, துணிகளில் மறைந்துள்ள
அழுக்குகளையும் அதவே அகற்றிவிடுகிறது. அபுத்துத்
துணைக்கலோ, அழுத்தித் தேய்க்கலோ வேண்டாம். வெள்ளைத்
துணிகள் வெள்ளைவேளென்றும், வர்ணத் துணிகள் அதிகப்
பீகாசமாகவும் ஆகிவிடும். புடவைகளில் முதல் வகக்குட்டை வளர்,
குடும்பத்தின் சகல துணிகளுக்கும் உகத்தது ரின்ஸோ!

தலகி

—பொருளடக்கம்—

Abstract

தலைப்பிரச்சினைக் குழுவாய் (தலைவரகம்)	000	000	3
தொடர்புடைய சேவையின் வந்ததார்	001	000	4
கடன் குறைப்புத் திட்டம் (கார்ப்பரேட்)	002	000	5
தேவாலயின் கோபுரம்	003	000	6
மத்தியியும் வந்தியும்	004	000	7
பிரதம மத்தியியின் சமாதானப் பேச்சு	005	000	8

2000-2001

அத்தியாவத ஆராய்ச்சி	ராஜாஜி	10
பாண்டிமாடுதலி	தா. பார்த்தசாரதி	31
விருத்தினர் வானகர்	தாமஸ்	41
தூண்டு தம்பிகள்	காண்டி மாமர	51
பொங்கிலரும் பெருநிலை	சி. ராஜ்ஜிதிரன்	59
அவத்பு வத்தத	ரங்கமணி	77
திருமணப் பரிசு	பூததயன்	83
தங்கத்தாமி	புலக	93

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

செங்கோட்டும் துளையகருமும்	க. சத்தினாமி	௨௦	௧௪
வள்ளுவர் வாசகம்	சாதுரது	௨௦	௧௧
உத்தி வயம்	பெருநாணிகர்	௨௦	௧௪
கைகர்பெ மணர்ந்த ஒரு கவி	சமீர்	௧௦	௧௪
நிம்பொ	காத்தன்	௨௦	௧௪
காட்டி வைத்தியம்	புலவர்	௨௦	௧௪

“கம்பி” வீட்டு வேலைகளையும் கைதொழில் உள்ள பெண்கள் சங்கமம் உத்பரிசுட்டு பெயர்களுள் : சம்பளங்களும் உத்பரிசுட்டு



**நரை
மயிருக்கு
விடைகாடுத்து
விடுங்கள்**

[illegible]

Fearline Paris Private Limited
P. O. Box 493, Bombay-1

മെന്റേൽ

நீரந்தூரமாக நரையை நீக்குகிறது.



பின்னியின் சில்க் புடவை ஆணிந்து
ராணி போல் எழிலுடன் திகழுங்கள்



எங்களிடமிருந்து வாங்குங்கள்

**வெங்கடேஷ்
வஸ்துராலயா**

ரீடெய்ல் ஷோ ரூம்கள்
கனடிகாட் எதிரில் 2, தம்புசெட்டி தெரு, மதராஸ்-1.

ஷோரூம் நெ. ①

இங்கு காவல் பெங்களூர் உதகல், கட்டடம் கிளிக் பிளிக் உற்பத்தியான துளிகள் எட்டும் விற்றிரும்.

ஷோரூம் நெ. ②

இங்கு காவல் பக்கிஷாட் கிளிக் பிளிக் உற்பத்தியான துளிகள் எட்டும் விற்றிரும்.

ஷோரூம் நெ. ③

இங்கு காவல் பிளிக் பிளிக் உற்பத்தியான துளிகளும் மற்றும் திரை உலர்ந்த உலர்வுகளும் விற்றிரும்.

SY 173

எமது வாகுக்கைக்காரர்கள் திபாவளி ஐவுளிகளை வசதிவாக வாகு
குயதற்கு நவம்பர் 2, 9த் தேதி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் எமது
கடைகள் திறந்து வைக்கப்படும்



மலர் - 8
இதழ் 14

தமிழ்தற்கு நாடு தனிமை - பெற்ற
நாயெனது கும்பிடி பாம்பு - பாசுதிரை

வி. எம். பி. இ.
சூப்பி 17உ

நிலப்பிரச்னைக் குழப்பம்

ஸ்திரதரபாத்தில் கடைபெற்ற அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டிக் கூட்டத்தில் சென்னை நிதிமந்திரி திரு. சி. சப்பிரமணியம் நிலச் சீர்திருத்தம் விஷயமாகச் சில உண்மைகளைச் சொன்னார்.

அவர் பிரச்சங்கத்தில் முக்கிய பகுதியைக் கீழே தருகிறோம்:

"நிலச் சீர்திருத்த விஷயமாக வெறும் கோட்பாடுகளையே வற்புறுத்தும் மனோபாவம் கூடாது. காங்கிரஸ் ஒரு குறியிட்ட பாணியை ஏற்கச் சம்மதித்துள்ளது. தற்போதுள்ள பெரிய பண்ணைகளைத் துண்டு செய்து குறைத்து விடுவது அவசியமான பணைக் காங்கிரஸ்காரர்கள் சிந்தித்தப் பார்த்த வேண்டும். நிலவுடைமை உச்ச கரம்பை நிர்ணயிப்பதை நான் என்று சொந்த தோதாவில் எதிர்க்கவில்லை. ஆனால், அதுபயத்தில்லுந்து 90 சதவிகித நிலவுடைமைக்காரர்கள் மிகவும் சொற்ப விலைகளை முன்ன நிலங்களையே வைத்திருக்கிறார்கள். என்னாலும் அவர்கள் உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கு உதவவில்லை. உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்குப் பெரிய பண்ணைகளைக் குலைப்பது அவசியமெனத் தோன்றவில்லை. நிலத்தைப் பற்றி எடுத்த முறைகள் சிறையேற்றி வைப்பது விவசாயிகளின் மனோபாவத்தில் மாறுதலையுண்டாக்கி, உற்சாகமூட்டும் என்பதை நான் ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன். ஆனால் உற்பத்தி அதிகரிக்காமல் குறைந்து போகும் என்று அஞ்சுகிறேன்."

மேற்கண்ட பிரச்சங்கத்தைப் படித்தவர்கள் "ஆகா! நமது நிதிமந்திரி எவ்வளவு நன்றாகப் பேசியிருக்கிறார். நாம் பல முறை கூறி வந்ததைப் ஒப்புக் கொண்டு பேசியிருக்கிறார்" என்று எண்ணி மகிழ்ந்து போவார்கள்! ஆனால் இந்த மகிழ்ச்சியெல்லாம் அற்ப மகிழ்ச்சி.

நமது நிதி மந்திரியின் பேச்சுக்குக் காங்கிரஸ் கூட்டாரத்தில் நல்ல வரவேற்பு இருந்தது என்று பேசிக் கொண்டார்கள். அந்தத் தைரியத்தில் "நிலவுடைமை கரம்புப் பிரச்சனையே எடுக்க வேண்டாம்!" என்று தீர்மானம் செய்ய முடிந்ததா? இல்லை, அப்படியொரு தீர்மானத்தைப் பிற்போக்கிய வது முடிந்ததா? அதையும் இல்லை.

அதற்குப் பதில் இன்னும் ஒரு கமிட்டியை நிலயிக்க வேண்டும் என்று போசனை சொல்லி விரைவேற்றியிருக்கிறார். இதற்கு நேருஜியும் ஆதரவளித்திருக்கிறார். இந்தக் கமிட்டியில் பதினாறு பேர்கள் இருக்க வேண்டுமாம்! மீண்டும் இந்தப் பிரச்சனையை ஆதியோடத்தமாக ஆலோசனை செய்ய வேண்டுமாம்!

இப்பொழுதுதான் காங்கிரஸின் பெரிய திரிஸ்த்திகள் கொண்ட கமிட்டியை நியமித்து, நிலச் சீர்திருத்தம் சம்பந்தமாகத் திட்டக் கமிஷன் போசனைக்கு "ததால்து" பாடினார்களே, அதற்குள் என்ன கமிட்டி வேண்டியிருக்கிறது?

இதைச் சற்றுக் கூர்ந்து யோசித்தால் காங்கிரஸின் தர்மசங்கடம் புலப்படும்!

"நில உச்ச வரம்பு" என்ற பல்லவியைப் பாடாவிட்டால் போட்டுக்களைப் பெற முடியாமல் போய் விடுமோ என்ற பயம் காங்கிரஸுக்கு இருக்கிறது. இந்தப் பாட்டைக் கம்ப்யூனியஸ்கள் பாடி போட்டுக்களைத் தட்டிக் கொண்டு போய் விடுவார்களோ என்ற பயமுயிருக்கிறது. அதனால் அந்தப் பாட்டை விட முடியவில்லை.

ஆனால் பெரிய பண்ணைகளை உடைத்து விட்டால் உற்பத்தி குறைந்து விவசாயம் பாழ்பட்டுப் போகும் என்ற தீர்மானமுக்கு இரது. அதனால் அதை உடனே அடியும் நடத்தவும் முடியவில்லை.

ஆகவே, எவ்வாறு தர்மங்கடத்திவிடுந்தும் தப்பி ஒரே வழி: கமிட்டிகள் தயாரிப்பது தான். அடுத்த தேர்தல் வரையிலுமுண்டு பேர் கமிட்டி, பதினாறு பேர் கமிட்டி, மூப்பது பேர் கமிட்டி என்று மாற்றி மாற்றி தயாரித்துக் கொண்டே போவதாம் அங்ஙனம்? மக்களும் ஏதோ நடக்கிறது என்று நினைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள் அங்ஙனம்? அதனால் தான் இப்படி கமிட்டிகள் தயாரிக்கிறார்கள்.

தமது தீர்மானத்தினை செய்கிற ராஜ்யத்தை விட்டு வெளியேறியவுடன் தமது ராஜ்யத்துக்கு எது நல்லது என்பது அவருக்குத் தெளிவாகப் புரிகிறது. அதைப் பற்றிப் பேசுவார். ஆனால் அந்த ஒரு மாண்புமிகுக்கு ஒப்புக் கொள்வார்! இது அவர் வரக்கூடும். ஒரே அமீரிதரன் காங்கிரஸில் பார்த்தோம்; கொண்டாடி காங்கிரஸில் பார்த்தோம். இப்போது, ஹைதராபாத் - அ. இ. காங்கிரஸ் கமிட்டி கட்டத்திலும் பார்த்தோம்!

நீங்கள் சீர்திருத்தங்களில் பலனாக உற்பத்தி பெருக்கவில்லை என்று தமது அனுபவ வாய் வாகக் கண்ட டிவர், சொந்த தொழிலாளியின் தலை உச்ச வரம்பை வரவேற்பாரேன்? சொந்த தொழிலாளியின் விவசாயம் பாழ்பட்டு,

உற்பத்தி பெருகாமல் போனால் பரவாயில்லை என்பது டிவர் கருத்தா? இது ஒரு தாளும் இருக்க முடியாது! இன் ஏன் இப்படிப் பேசுகிறார்?

தமிழ் நாட்டில் சில நாட்களுக்கு முன்பு நமது முதல் மந்திரி தஞ்சை நீதிமன்றத்தில் மிராகதாரர்களைக் கண்டுமையாகத் தாக்கீதுப் பெற்றார். அவர்கள் உரிமைகளை செய்வதில் பதிலுமில்லை போவதாக மிரட்டினார். அப்படி செய்வதில் செய்வ உத்தேசமில்லை என்று சொல்வதற்காக, ஹைதராபாத் - அ. இ. கா. கமிட்டி மேடைமேல் தேர்த்தெடுத்தாரோ என்னவோ!

எதுவாயினும் காங்கிரஸ் கமிட்டி கட்டங்களில் தயை பிரச்சினை என்பதற்காக வேறும் பேசக்கூடாது என்றும் தலைவர்கள் தாக்கீதுப் போட்டுக் காண்ப்பதிலிருந்தாலே தவிர, அந்த ரகக் கத்தியைக் காணோம். போட்டுப் பண்ணையை முற்றிலும் வறத்துவிட்டு, விவசாயத்தில் புத்தியைச் செலுத்தியுள்ளதான் ஏதாவதும் ஒரு சரியான முடிவு ஏற்படும்.

பண்டித ஸ்வாமிநாதர் பேசு சொன்னார்: "காங்கிரஸில் பெரும் தலைவர்கள் இருந்தார்கள். அவர்களுக்குள் கருத்து வேறுபாடு உண்டு. ஆனால் அவர்கள் நெஞ்சுமித்த பொய்யைச் சொல்லியது கிடையாது. உள்ளத் தூய்மையோடு நடந்து கொண்டார்கள். இப்பொழுது காங்கிரஸில் அந்தத் தூய்மையைத் தான் காணோம்!"

ஜெயப்பிரகாசர் சென்னை வந்தார்!

சென்னை வாரம் சென்னைக்கு விஜயம் செய்த ஜெயப்பிரகாசருக்கு முன் எப்போதுமில்லாத முறையில் சென்னை வந்ததென்பிருமுகர்கள் வரவேற்பு நடந்தது. பல கட்டங்களில் பேசினார். மக்கள் பெரும் கட்டமாகச் சென்று அவர் பேச்சுக்களைக் கேட்டதில் குறைவில்லை. ஜெயப்பிரகாசன் கட்டங்களில் தமது மந்திரிகள் தலைமை வகித்தது கவந்து கொண்டனர். ஜெயப்பிரகாசர் நாராயண், காங்கிரஸ் பெருந்தலைவர்களைப் பதவியை விட்டு இறங்குவர வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்ததாலும், இவரும் பதவிக்குப் போய் விடலாம் என்று பலமான கதந்தி உலகி வருவதால் இந்த நிலைப்போக்கில் ஏதும் விடப்படவில்லை.

ஜெயப்பிரகாசர் நாராயண் பேச்சு மக்கள் மனத்தில் எழுச்சியை உண்டாக்கவில்லை. மிகுந்த மூய்ப்பதில் ஆழ்ந்திருக்கிறார் என்ற உணர்ச்சியைத் தான் மக்கள் மனத்தில் அவரால் உண்டாக்க முடிந்தது.

தலைவர்கள் பதவியை விட்டு வெளியே வந்தால் தொத்தில் புது உற்சாகத்தை, சேவை உணர்ச்சியை உண்டாக்க முடியும் என்று சொல்கிறார்.

தயவு செய்து தலைவர்கள் ஆட்சிப் பொறுப்பிலிருந்து தொத்தகை நிர்வகிப்பதை விட்டு, இரண்டாந்தர மூன்றுதர ஆட்சியில் சர்க்கார் நிர்வாகத்தை ஒப்படைத்

தால் இன்னும் நிர்வாகம் ஹைவாசிப் போகாதா என்பதை பொதுமக்களின் கவலை. அதனால் தொத் தலைவர்கள் பதவியை விட்டு வரவேண்டுமென்றும் கோரிக்கைக்கு அது தரப் பூரிமாரான ஏதிரோவி மக்கள் மனத்திலிருந்து வரவில்லை.

பெருந்தலைவர்கள் வெளியே வந்து மக்களிடையே துரிதத்தைகளை அகற்றி அதேநேரத்தில் நடக்கச் செய்வார்கள் என்பது ஜெயப்பிரகாசரின் கருத்து. அதிகாரத்திலிருந்து தலைவர்கள் தம்மெதிர்ப் பிரசாரம் செய்து கொண்டுதான் வருகிறார்கள் அனவயோதும் பலவாசிக்கவில்லை. பதவியை விட்டு விட்டுப் பிரசாரம் செய்தால் அதிக பலன் வரும் என்று வாரும் நம்புவதற்கிடமிடில்லை, அரசியல் பற்ற ஏதுமில்லாதவர்கள் சேர்ப்பும் அது தேறிப் பிரசாரத்தான் பவன் அளிக்கும். அகற்றத் தகந்தவர்கள் அதைச் செய்ய வேண்டும். பிரதமர் தேடு அவர்களாவது வேறு மந்திரிகளாவது பதவியை விட்டு விட்டு வருவதிலேயே அந்தக்குணையுடைய தகுதியை அடைந்துவிட மாட்டார்கள்.

அடுத்ததன் போல் ஒரு கட்டி ஆட்சியை ஜெயப்பிரகாசர் ஆதரிக்கிறார். கம்யூனிஸ்டுகள் தவிர, நாட்டிலுள்ள அகதிகள் ஸ்தாபகக் கடிகளும் இன்னும் ஒரே கடலிலாகி, சர்க்கார் நிர்வாகத்தை ஏதற்கு கொள்ள வேண்டும் என்பது, ஜெயப்பிரகாசரின்



அமெரிக்கா, ஒரு வருஷத்துக்கு விஷ ரூபாய் ரோகினைப் திறந்த குடியானை ஒப்புக் கொள்ளக் கோருகிறது!

யோசனை ஒரு கட்டி ஆட்சியாக முடிந்தவிரும், கம்யூனிஸ்டுகளுடன் போட்டியிடும் ஒரு கட்டி ஆட்சியாகவே முடிந்தவிரும், இதை விட ஆபத்து வேற வேண்டியதில்லை, கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சிக்கும் அதற்கும் பேதமே இராது.

அரசியல் பற்றி இவ்வாறும், சர்க்கார் தாயாகத்தில் பதவி வகிக்கும் யோசனையை முற்றிலும் ஒழித்து விட்டுச் சர்க்கார் தாயைப் பிரச்சாரத்துக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டியது ஜெபப்பிரகாசினி கடமை.

நேருஜியின் கோபம்!

பிரெஸ்தாவில் ராஜ்யம் சட்டம் அமுலானதைப் பற்றி இந்தியப் பத்திரிகைகளிடிக் தூக் வெறுதலாகவே உயங்கங்கள் எழுதி விருத்தன. சில பத்திரிகைகள், 'பிரெஸ்தாவில் ஏற்பட்ட சில இடவியாவுக்கு ஏற்பட்டுவிடக் கூடாதே' என்ற கவலையில் அகதர்பற்றி இயோசனைகூறிப்பிட்டால் கூட அதற்கு சில ஏற்பாடு கிரெயோ என்று பவத்து கொண்டு கம்மா இருந்து விட்டன. இப்படி இந்தியப் பத்திரிகைகள் திக்பிரமை அடைத்து, யோஜாபுடன் நடந்து கொண்டதைப் பிரதமர் பாராட்டியிருக்க வேண்டும்.

ஆனால் ஒன்றிரண்டு பத்திரிகைகள், பிரெஸ்தாவில் ஏற்பட்ட ராஜ்யம் ஆட்சிப்பிடுத்து இந்தியாவும் கற்றுக் கொள்ளக் கூடிய பாடம் இருக்கின்றது என்று எழுதிவிருத்தன.

இதைக் கூட நேருஜியினால் எடுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை என்பதை வைதாரா பாத்திரம், பத்திரிகைகளிடக் கண்டித்துக் காண் பித்துக் கொண்டு விட்டார்.

இந்தியாவில் வறுமையான எதிர்க்கட்சி கிடையாது. இருக்கும் பத்திரிகைகளும் சர்க்காரை சூதாத்தே எழுதும் பத்திரிகைகள், ஒன்றிரண்டுதான் சர்க்காரை எதிர்த்து, குற்றமுள்ளவற்றைக் குற்றம் என்று எழுதி வருகின்றன!

நல்ல எதிர்க்கட்சி இவ்வாறான வேளையில் ஒரு சில பத்திரிகைகளாவது, தூண்டாபத்துக் குரிய கட் பானியைச் செய்கின்றனவே என்று நேருஜி சுத்ததாதுப்பட வேண்டியிருக்க, எதிர்ப்பே தேசத் துரோகமாகும் என்ற பானியில் பெரியது பரிதாபம்.

மந்திரியும் ஹிந்தியும்

இந்திராபாத் தமிழர்களுக்கெதிராக, தமிழ் நாட்டிலிருந்து பிராமணர்களாக இருப்பவர்கள் யார் போனாலும் எதைதராபாத் தமிழர் எதிர்த்தனர் அவர்களை அடிப்படை வரையற்று உபசரிக்கின்றனர். அதிலும் தமிழ் நாட்டிலிருந்து மத்தியில் போய் விட்டால், உபசரிக்காமல் இருப்பார்களா? திரு கப்பிரமணியத்தையும், திரு பக்தவத்சலத்தையும் எதைதராபாத் தமிழர் எதிர்த்தனர் வர வேற்று உபசரித்தனர்.

அங்கு திரு சி. கப்பிரமணியம், "ஆங்கிலத்தை அகற்றச் சக்தி யாய்ந்த ஒரு மொழியை அபிவிருத்தி செய்ய இத்திய மக்கள் முயற்சி செய்யவேண்டும்!" என்று பேசியிருக்கிறார்.

இதன் பொருள் இத்தியை வளர்த்துப் பரப்ப வேண்டும் என்பது. ஆங்கிலத்தின் மூலதானத்தில் இத்தியை அமரச் செய்வது

நமக்குச் சம்பந்தமில்லை. இது நம்முடைய மத்தியிலிருந்து நங்கு தெரியும். ஆயினும் அதற்கு மாறாக வடக்கத்தியார் கட்டிடங்களில் பேசுகிறார். இது அரசியல் சாலாக்கு.

பழைய நாட்டிலும் அடி வகுப்புகளில் ஆங்கிலம் சொல்லித் தந்ததை நிறுத்திவிட்டு, ஆளுவது வகுப்பிலிருந்து பள்ளிக்கூடங்களில் ஆங்கிலம் சொல்லிக் கொடுத்து வந்தார்கள். ஆனால் இப்பொழுது புது ஏற்பாடு செய்கிறார்களாம். தான்காவது வகுப்பிலிருந்தே ஆங்கிலம் சொல்லிக் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்கிறார்களாம். பழைய முறைக்குத் திரும்பி வந்திருக்கிறார்கள். இது நல்ல திருப்பி. இதைப் பாராட்டிக் கல்வி மத்தியின் சித் வேன் பார்த்தும் சொல்லி கல்வி இயாக்கா டைரக்டர் மத்தியின் முதுகில் தட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

கொள்ளுந்து; செயல் வேலுமீண்டும் செயல் நவதாயின் போற்றத் தக்கது.

பாண்டிமாதேவி

பாண்டிமாதேவி எகித்திரத் தொடர் கதையில் ஒரு முக்கியமான திருப்பம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. பாண்டிய மன்னர்களின் சிம்மாசனத்தையும், கிரட்டைகளையும், வீர லாடிகளும் பாண்டிய சிம்மாசனத்துக்கு உரிய இளவரசனே என்வகைப் போல் வளர்த்து கொண்டு இரவோடு இரவாக ஒழுகியிருக்கும். அப்படி ஒடிய இளவரசனின் இறந்ததைச் செய்பவர்த் தீவிய உள்ள மடுவதவி வளர்த்து

விடுவதும், அவன் கிரித்த வகையில் இளவரசன் சிக்கிக் கொள்கிறான். ஆம், உண்மையிலேயே முறையிடிப்பதற்காக கிரித்த வகையில் அவர் பட்ட இளவரசனை அப்படியே கருட்டி இருந்து மரத்தின் உச்சாணிக் கிணறில் வைத்துக் கொண்டு பேசும் அற்புதக் காட்சி வைத்தான் இந்த இடம் அட்டைச் சித்திரமாகத் தீட்டியுக்கிறார் ஒளியர் விஜய், கதையில் கவனிக்கின்ற சித்திரம்.

தொழிலதிபர் திரு வி. சேஷசாயியின் மறைவு

பிரபல தென்னிந்தியத் தொழிலதிபர் திரு வி. சேஷசாயி காலமானார் என்று செய்தி கேட்டு வருகின்றோம். இவராக வளம் அதிகம் பெற்றிராத பிரதேசத்திலும் ப்பசிய அளவில் தொழிற்காரர்கள் அமைத்து நாட்டின் தலைநகரப் பெருக்க முடியும் என்பதைத் திருவித் துக் காட்டிய பெருமை அளிக்குகிறார்.

தொழில் வளத்துக்குப் பரிசாகக் கண்டிருந்த தென்னிந்தியாவில் இதர தொழில்களும் வேற்றிராமாக நடத்த முடியும் என்று திருவித் தார். காலமிக் சோடா, ரசாயன உரம், ரேயான், காஸ்டிக், அலுமினியக் கம்போன் முதலிய புதுத் துறைகளில் தொழிற்காரர்கள் ஏற்படுத்தி வட்டித் காட்டியவர். எவ்வாறு துறைகளிலும் அவர் ஒரு வழிகாட்டி. அவருக்குத் தென்னிந்தியத் தொழில் உலகம் என்றும் உடையப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வளவு உயர்ந்த கௌரவத்தை அடைந்த போதிலும், திரு வி. சேஷசாயி எங்கோருக்கும் எவ்விரவராகியே வாழ்ந்து வந்தது அவரது நெறியை அதிகப்படுத்துகிறது. அவ் ஈடய எளிதமைக்கு அவ குடைய ஆற்றத்தெய்வ பக்தியையும், ஈற்றுதன் தீர்மப் பண்பாட்டின் அவருக்கு இருந்த அடிப்படையான பரிதாபம் காரணமாகக் கொள்வதாம். அவருடைய பிரிவால் துயருற்றுவன அவர் குடும்பத்தினர்களுக்கு நமது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.



அருள்வாக்து

நமது சமூகத்தில் எல்லா நாமாவைப் பற்றிச் செய்யும் பழக்கம் தொன்றுதொட்டு வந்து கொண்டிருக்கிறது. வாரத் தொறும் சனிக்கிழமைகளிலும், மற்றும் ஏகாதசி போன்ற விசேஷ நாட்களிலும் பத்திரிகைச் செய்யுது சாதாரணமாகவே காணப்படும் பழக்கம். இதற்காக ஒவ்வொரு கிராமங்களிலும் பத்திரிகை உடங்கனும் இருக்கின்றன.

ஒவ்வொருதேளுவிதும் பின்பின்பாருக்கு ஒரு சிறியகோயில் கட்டியிருப்பதை இங்கே பார்க்கிறோம். பெரிய கிராமங்களான சிவசூக்கும் விஷ்ணுவக்கும் அம்பிகைக்கும் கோயில்கள் இருக்கும். இக்கோயில்களுக்குச் சென்று, அந்தந்த மூர்த்தி வணக்கி சித்தி, விநாயகங்களை வதுவியாத்திவிடுக்கிறோம். அதன் மூலம் நமக்கு எவ்வா கங்கனியும் அருளிப்பிடுக்கும் பரம்பொருளுக்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

பத்திரிகை உடங்கனும் இம்மாதிரி காரியத்திற்காக ஏற்பட்டவைவே பல பேர்கள் ஒன்றுக்கொன்று நாமவந்திர்த்தனத்தில் வந்து கொண்டிருக்கிறார்களே பத்திரிகை உடங்கன் இருக்கின்றன. 'ரகுபதி ராகவராஜாராம்' 'ஹரிசெருக்ஷன், ஹரிசெருக்ஷன், செருக்ஷன், செருக்ஷன், ஹரி, ஹரி' மற்றும் இவை போன்ற இதர நாமாவளிகளும் இன்னிசை வாத்நியங்களுடன் அங்கு விடங்களில் இனிமையாகச் சொல்லப்படுகின்றன.

இன்னும் சில இடங்களில் நகர சங்கீர்த்தனம் செய்யும் பழக்கமும் உண்டு. வைகுண்ட ஏகாதசி போன்ற விசேஷமான புண்ணிய காலங்களில் பெரிய கிராமங்களிலுள்ள மக்கள் ஒவ்வொரும ஒன்றுக்கொன்று, பகவானுடைய நாமாக்களைச் சொல்லுது வது சம்பிரதாயம். இதைத்தான் நகர சங்கீர்த்தனம் என்று சொல்லுகிறார்கள். ஒவ்வொருவரும் மாலை வேளைகளில் குடும்பத்தில் பத்திரிகை செய்யும் பழக்கத்தை மேற்கொண்டால், நகர சங்கீர்த்தனம் செய்வது என்னும் சம்பிரதாயம் வதுப்பெறும். குடும்ப பத்திரிகை செய்யும் வழக்கத்தை மேற்கொள்ளுவது அப்படி ஒன்றும் சிரமமான காரியம் அல்ல. குடும்பத்தில் உள்ளவர்கள் அவரவர்கள் வீட்டில் பூஜை அறைவில், அல்லது பூஜை அறை என்று தவியாக ஒரு அறை இல்லையென்றால், ஒரு சித்து வினக்கின் முன் வரிசை வாக உட்கார்த்து சீர்த்தனங்களைப் பாடலாம்.

இந்தக் குடும்ப பத்திரிகை நடத்துவதில் எவரும் வெட்கப்பட வேண்டியதில்லை. இதில் வெட்கப்படுவதற்கு என்ன இருக்கிறது? கருணியே வடிவமாக இருக்கும் கடவுளின் நாமாவைச் சொல்லுவதில் வெட்கத்துக்கு இடமேது? இந்தப் பழக்கம் மிகவும் நல்லது. நம்முடைய ஆனந்தத்தையும் நேமத்தையும் இது பெருக்கலாய்வுது இதை ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்து ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் மாலை வேளைகளில் பத்து நிமிஷங்களாவது எல்லா நாமாக்களைப் பத்திரிகைச் செய்வது என்று வழக்கம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

— கு. சங்கரதாசர், கருக்காமகோட்டை

பிரதம மந்திரியின் சமாதானப் பேச்சு

கொழும்பு, அக்டோபர், 24.

இங்காரம் வந்தத மத்திசி திரு. ஐ. ஜி. சேனநாயகா இத்தியப் பிரச்சினையைப் பற்றி திகழ்த்திய ஒரு பிரச்சனம் இத்திய வம்சாவளி வீணர்களுக்கு மிகுந்த கவனமையும் வெறுப்பையும் அளித்திருக்கிறது. இத்தியர்களுக்குப் பிரஜாவுரிமை வழங்குவதற்காக அரசாங்கம் ஒரு சட்டமியற்றி அதன்படி பிரஜாவுரிமைப் பதிவு வேலைகளை நடத்தி வருகிறது. இச் சட்டம் அத்தியாக அமல் நடத்தப்படுவதிலும் ஏழு வடசத்தக அடிகமானவர்கள் தாடற்றவர்களைக்கப்பட்டுச் சமார் ஒன்றரை ஊட்சம் பேர்களுக்கு மட்டும் இவர்களைப் பிரஜாவுரிமை வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒன்றரை ஊட்சம் இத்தியர்களுக்குமேல் ஒரு வருக்குக் கூடப் பிரஜாவுரிமை அளிப்பதில்லை. பெரும் அரசாங்கம் தீர்மானித்திருப்பதாலும் மற்ற இத்தியர்கள் இத்தியாவுக்குத் திருப்பி வழங்கப்பட்டு விடுவார்கள் என்றும் வந்தத மத்திசி ஒரு கூட்டத்தில் சொல்லியிருக்கிறார். அரசாங்கம் இவ்வீதம் பிரஜாவுரிமை பெறக் கூடியவர்களில் எவ்வளிக்கையைத் தீர்மானிப்பதாயின் அதற்கென்று ஏற்பட்ட சட்டம் வெறும் கேலிக்கத்தா என்ற கேவலி வருகிறதுமல்லவா?

இவ்வாரம் தடைபெற்ற பத்திரிகை திரு. பர்கம் மனாநாட்டிய இவர்பற்றிப் பிரதம மத்திசி பண்டாரநாயகாமிடம் தமது திருபர் கேட்டபோது க்கடமான நிலையகலி விருத்த தப்பித்துக் கொள்ள அரசுக்கவாதிசன் அழக்கமாக உபயோகிக்கும் சமாதானத்தையப் பிரதம மத்திசியும் உபயோகித்தார். வந்தத மத்திசியின் பேச்சைப் பத்திரிகைகள் சரிவாகப் பிரசுரிக்கவில்லைமென்றும், இது வகறவிக் ஒன்றரை ஊட்சம் இத்தியர்கள் இவர்களைப்

பிரதமனாகப் பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பதையும் பிரதம பதிவு வேலைகள் முடிந்து விட்டதையுமே வந்தத மத்திசி குறிப்பிட்டிருக்கிறார் என்றும் பிரதமர் சமாதானம் சொல்லார். இத்தியப் பிரச்சினை பிரதம மத்திசி இவ்வாறு பொறுப்பிலுள்ள கிஷயமாயிருக்கையில் அவர்ப் பற்றி வந்தத மத்திசி ஒரு பிரச்சனம் செய்து தட்பெண்ணைக்கலை உண்டு பண்ணுவானா? இத்தியர்களைப் பற்றித் தாறுமாறாகப் பேசிப் பொதுஜன உணர்ச்சிகளைக் கிளப்பி விடும் தீவிரமான நடவடிக்கைகளைச் செய் மத்திசின் கண்டப்படியிப் பதாதம் பிரச்சினை மேலும் மேலும் சிக்கலாக உடையக் காரணமாக இருந்து வருகிறது. இவர்களை இத்தியர் பிரச்சினையைக் கருவமாகத் தீர்க்க இரு அரசாங்கங்களுக்குமிடையே பெரும் வாரித்தத்தைக் கொடாற்ற தடைபெற்று வருவதாலும் கிணரவில் ஒரு தகவலுடைய ஏற்பட்டு விடும் என்ற தம்பிக்கை தமக்குப் பூரணமாக இருப்பதாலும் பிரதம மத்திசி தெரிவித்தார்.

இவர்களைப் பெண்களை மணத்து நீவனும் சம் கொடுக்குமாறு இவர்களைக் கோர்ட்டாசிலுக் உத்தரவிடப்பட்ட இத்தியர்கள் இத்தியாவுக்குத் திரும்பி விடும் பட்சத்தில் அவர்களை இவர்களைக் கோர்ட்டாசிலின் உத்தரவு கட்டுப் படுத்தாது. இதனால் தியாயமாக நீவனும்சம் தொகுத்த வேண்டிய பத இத்தியர்கள் தப்பி விடுகிறார்களாம். அவர்களை மணத்த இவர்களைப் பெண்கள் திக்கின்றித் தவிக்க வேண்டியிருக்கிறதுமாம். இத்த நிலையமைவைச் சீர்திருத்தவதற்காக இவர்களை ஜி-னும்சச் சட்டத்தை இவ்வாரம் திருத்தி விடுக்கிறார்கள். நீவனும்ச வழக்குத் தீர்ப்புக்கலை இத்திய கோர்ட்டாசிலின் மூலமாகவும் அமல் நடத்தப் படிய சட்டத்தில் வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. —ரஜுனி

நல்லவரின் மறைவு

• • •

பிரதமம் வட்டாரங்களில் தகவல்களில் எவ்வளிக்கை குறைத்து வருகிறது. திரு. பெருமான்காரி ரெட்டியார் காலமானார் என்ற செய்தியைக் கேட்டதும் தமிழ் நாட்டிலிருந்து ஒரு தகவல் காங்கிரஸ்வாரி மறைத்து விட்டாரே என்றதால் தமிழ் மக்கள் ஏக்கமுற்றனர். கொள்ளையை விட்டுக் கொடுக்காத அஞ்சாத தெருவெனரால் விளக்கிறார். காங்கிரஸ் மதப்பாத்திசில் அவர் பட்டம் பதவி என்று தெடிச் சொந்தியில், ஆனும் அவருடைய அடாத காங்கிரஸ் பத்தையும், தோர்மையையும் சிவத்தையும் கண்டு, காங்கிரஸ் பதவிக் அவரை நாடி வந்தன. அவர் சில காலம் தமது ராஜ்யத்தில் மத்திசியாகவும் இருத்திருக்கிறார். அவர் மறைவு வட, உதகாடு திவ்வாவுக்குப் பெரு தக்டம். தமிழ் நாட்டுக்கும் தக்டம்.



"POORNIMA"

Gynsura of Discriminating Eyes

FOR 100% PURE

"MYSORE SILKS"

Manufactured by

MYSORE GOVT. SILK WVB. FACTORY

POORNIMA SILK HOUSE

CHICKPET : BANGALORE CITY

சிந்துவைத ஸ்ராய்ச்சி -குறகதை பாஜாஜி

திருவருமூர்த்தி சாஸ்திரியாருடைய குமாரர் சாமசத்திர சர்மா உயர்ந்ததும் தன்ருகப் படித்தவர். காவியம், விவாகரணம், சாஸ்திரம் எல்லாம் தன்ருக ஆராய்ந்து படித்து முடித்தவர். கடைசி யாகக் காவியில் ஐந்து கருஷங்கள் ஒரு பெரிய அத்துவைத பண்டிதரீடம் இருந்து விட்டு ஊர் திரும்பினார். அதற் றுள் தகப்பனார் விவாதிசராகி, கிரக விருத்தியமெல்லாம் சாமசத்திரசர்மாவே கவனிக்க வேண்டியதாயிற்று.

அவரால் அது முடியவில்லை. கருமை யின் கஷ்டம் அதிகமாகிக் குழிப்பம் மிச வும் வருத்தியது.

இவ நாட்கள் கழித்து தகப்பனார் பரம பதம் அடைந்தார். அதன்பின் தாயாசை அழைத்துக் கொண்டு சாமசத்திர சர்மா காஞ்சிபுரம் சென்றார். அங்கே எப் படியோ ஜீவனம் நடத்தது. நேரு தாயாரும் திறத்து விடவே, சர்மா காஞ்சிபுரத்தின் குறுகல்த சங்கியாசி மடத்தில் சேர்ந்தார். புரண சாஸ்திர ஞானம் அடைந்த சர்மாவைச் சத்தியாசி மிகவும் பரிசுமாதவும் எதிர்பாரும் நடத்தி வந்தார்.

மடத்தில் ஐந்து சிஷ்யர்கள் இருந் தார்கள். அவர்களில் சர்மா வேறு எளிதில் முதன்னை மதானம் சென்று விட்டார்.

சிஷ்யர்களில் ஒருவர் வேங்கடேச சாஸ் திரி அதிகம் படித்தவர்தான். ஆனால் அவருடைய சேலும் பத்தியும் எல்லாசை யும் கவர்த்தன. அவர் சாமசத்திர சர்மா லிடம் மிக்க அன்பு கொண்டு தான் படித் திராத சாஸ்திர நூல்கள் அவருடைய உபநிஸத் கொண்டு சேலித்து வந்தார். இந்த விதத்தில் குறு க்தானம் அடைந்த சாமசத்திர சர்மாவின் உயர்ந்ததில் அகங்காரம் புலித்தது.

முதலில் அவருக்குக்கூட இது தெரிய வில்லை. நேரு கவிக் தமாயிற்று. ஆய் றும் ஞானாக சாஸ்திரம் சத்தியாசை படியால் வாரும் அவருடைய அன்பு காரணத்தால் பற்றி "சுடசேரிக் கவக்டை. படிப்போடு அகங்காரம் இருந்துதான் திரும். அதற்கென்ன சேல்?" அது ஒரு பெருகு குற்றம் ஆகாது என்று

தூறுகத்த சத்தியாசையும் கூட ஞானமயம் சேல் சிஷ்யர்களிடம் கதிரார்.

அத்துவைத சாஸ்திரம் படித்த திருவருமூர்த்தி சர்மா ஒருநாள் வேங்கடேச சாஸ்திரியின் தாயாருடன் -விருத்தாப்பிய தளையில் இருந்த அந்த அம்மைலிடம்-பெரிசு கொண்டிருந்தார்.

"என் பிள்ளைக்கு சாஸ்திரம் எல்லாம் சொல்லித் தருகிறீர். நீர் தன்ருக இருக்க வேண்டும்!" என்றுக் கொந்தி யம்மார்.

"உங்கள் பையன் வேங்கடேசன் நம் ருகப் படித்தவன். ஆனால் நேரு அத்து வைத தத்துவத்தைச் சரியாக உணர்ந்து கொள்ள மாட்டேன் என்பதின். விவாக் விவான்களை எடுத்து விளக்கும்போது



சுடசேரிக் கவக்டைச் சொல்லித் சொல்லித் தடுக்கிறேன்" என்றுச் சர்மா.

"உங்கள் புத்தி குட்கமம் அவனுக்கு இல்லை. நீங்கள் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்றுக் கொந்தியம்மை.

"தான் வேறு, நீ வேறு, அவன் வேறு என்பதற் மானய அவனை விடமாட்டேன் என்பதற்கு. இவன் துவையலாகத்தான் போலித் திருவான்" என்றுச் அவர்.

"துவைதி என்னும் என்ன?" என்றுக் கொந்தியம்மை கேட்டாள்.

"ஒன்றுமில்லை. அது உங்களுக்குத் தெரியாது. அது ஒரு தவறான சான்றிரம். மாதவாள் எல்லாம் அந்த சான்றிரத்தைத்தான் வைத்துக் கொண்டு அங்கிருக்கிறீர்!" என்றார் சர்மா.

"ஐயோ!" என்றான் கோமதியம்மாள். ஒன்றும் தெரியாமல். எங்கேயாவது கையல் கொட்டுப் போவாரேனா என்ற பயம் அவளுக்கு!

அன்றிரவு மடத்தில் எல்லாரும் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். மடத்தில் அடுத்த வீட்டில் ஒரு ராஜபாளையத்துப் பணக்காரர் குடிவிருந்தார். மூன்று நாய்கள் வைத்திருந்தார். அவை தவிர மாடு, ஏகுமை, கோழி எல்லாம் உண்டு. எப்போதும் அந்த வீடு கவகவென்று சத்திதோஷம் சிறைத்திருக்கும்.

இப்படிப்பட்ட வீட்டில் தடுரத்திலி அன்று ஒரு நாள் அம் ஆரம்பித்தது.

வேங்கடேச சாண்டேவி தூக்கம் கிடைக்கவில்லை. நாயின் சீண்ட அழுதரணிக் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தார். அவருக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. நேரம் ஆக ஆக அவரால் அந்த அழுதரணைத் தாங்க முடியவில்லை. சரமசத்திர சர்மாவை எழுப்பினார்.

"இதென்ன! நாய் மனிதக் குரலில் அழுகிறது. என்னுள் பொறுக்க முடிய வில்லையே" என்றார் வேங்கடேச சாண்டேவி.

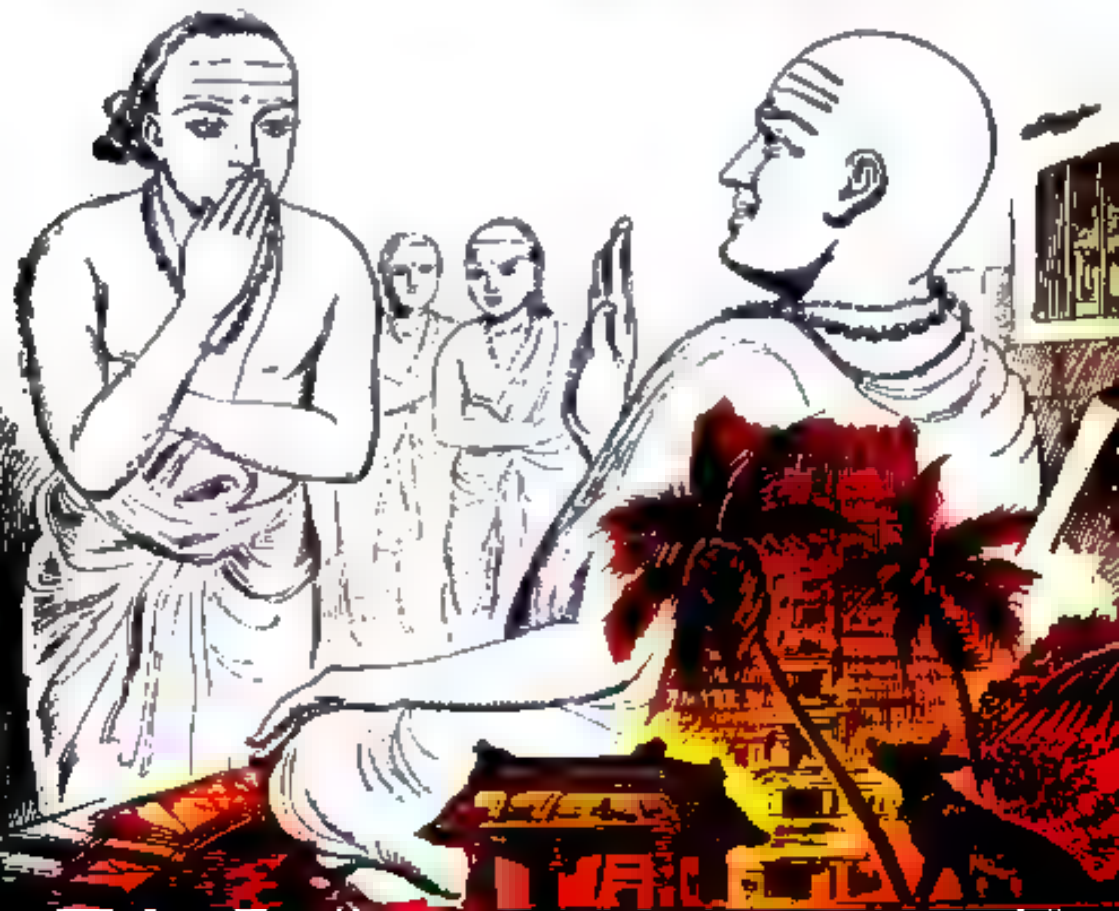
"இதற்கென்ன பயம்? சத்திரனைப் பார்த்து நாய்களைப்போலும். இது உனக்குத் தெரியாதா? கம்மா தூங்கு" என்றார் சர்மா.

"சத்திரன் இல்லை! இன்று ஏதா சத்திரன்? அமாலாலை கழித்து இன்று இரண்டாம் தாள்தானே? பா-ங்கள், சத்திரன் இல்லை, நவ இருட்டு. ஆனாலும் நாய் அழுவதைப் பாராங்கள். ஏதோ ரொம்பவும் கஷ்டப்படுகிறது. போய்ச் கேட்கட்டுமா?" என்றார் சாண்டேவி.

"கைத்தியக்காரா! நாய் எப்போது கேட்டுப் போனால் தங்கு என்ன? தூங்கு. உனக்குத் தூக்கம் வராவிட்டால் தூக்குவீரவர்கள் எழுப்பாதே!" என்றார்.

இப்படிச் சொல்லி விட்டு ராமசத்திர சர்மா படுத்துத் தூங்கி விட்டார். நாய் இரவு முழுதும் அழுது ஊராயிட்டுக் கொண்டே இருந்தது. வேங்கடேச சாண்டேவி அன்று தூங்கவே இல்லை. வேதனைவும் போனதுமாய்கவே இருந்தார்.

"இந்த நாயின் தூக்கம் ஏன் என்னைப் பிடிக்கிறது? அது வேறு உயிர். நான்



யென்று உயிர். அத்தக் குரம் ஏன் என்னைத் தன்பப்படுத்துகிறது? இது என்னுடைய அஞ்ஞானமா? அதன் வலி ஏன் என் உள்ளத்திற் சேங்கடமுண்டாக்ருகிறது?" - இவ்வாறு சிந்தித்துக் கொண்டேயிருந்தார்.

மீது தான் மத்திரானதற்குத் தேவன் ஓய்வு தோத்தியே ஞானமுதத் தேவியாமிடம் சென்று வணங்கி நின்றார்.

"வேங்கடேச சாஸ்திரி! என்ன சமாசாரம்? காமா யிருக்கிறாயா?" என்று கேட்டார் தேவியாமி.

"காமாசத்தான் இருக்கிறேன். பக்கத்து ராஜா வீட்டில் ஒரு தாய் இரவு முழுதும் அழுது கொண்டிருக்கிறது. எனக்குத் துக்கம் வருகிறதே, என் உணர்ச்சியும் துக்கம் நிறைந்து நின்ற பிடித்தது. இது என் அஞ்ஞானமா?" என்று கேட்டார் சாஸ்திரி.

"அஞ்ஞானமல்ல, மகிமை! அது ஞானமே யாகும்" என்று சத்தியாமி.

"ஓ! உயிரின் தோளானது தோயில் வாத மற்றொரு உயிருக்கு ஏன் துக்கம் தருகிறது?" என்று வேங்கடேச சாஸ்திரி கேட்டார்.

"அப்பனே! எங்கள் உயிரும் ஒன்றல்லவா? உட்கண் மேலுயிரும் களமும் துக்கமும் ஓளவு ஒன்றாய் பரவுகிறது. அதற்குத்தான் 'அநுதாபம்' என்று பெயர். அனாதமும் ஒன்று என்பதற்கு அதுவே பிரத்யக்ஷப் பிரமாணம். அந்நயத்திற்கு இந்த அநுதாபம் சீவ வித்து!" என்று சத்தியாமி.

"இதே நான் உபதேசித்ததை இன்னும் சொஞ்சும் விவரமாக விளக்கவேண்டும்" என்று வேங்கடேச சாஸ்திரி. அடுத்ததான் சத்தியாமிக்கு வணங்கி.

"அநுதாப வேகத்துக்கும் அத்துவதை உண்மைக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தை யா கேட்கிறது?" என்று சத்தியாமி.

"ஆமாம், கவனி! இந்த அநுதாபம் உணர்ச்சியின் வளர்ச்சிமாக ஏன் மேல் வீட்டு வளர்ச்சியை? ஏன் விருத்திக் கொஞ்சமொன்றையும் சிலகுக்கு அநேகமாகவும் இருக்கிறது? இவ் வகையானதாக இருக்கிறதே! அத்துவதைப் பிரத்த உண்மையாக இருந்தால் என் மானிட உலகம் அநுதாப வேகம் இதுவும் இவ்வாறுதான்-தீர் வற்றிய பாவனா போல்-இப்படி மனவாசகத்தே க்கிறது?" என்று கேட்டார் வேங்கடேச சாஸ்திரி.

"அப்பனே! அநுதாபம் மனவாயின் மேலே, தான், நீ, அவன் என்று படுத்து

கொண்டு போனவை மெய்யாக எண்ணுகிறோம். பருணவக் குருக பற்க்கப் பார்க்கிறது. பிறவி வேகம் அதை அப்படித் தூண்டுகிறது. வர வர அது பற்க்கும் சத்தியை அடைகிறது. அதைப் போல் அத்துவதை வேகம் மனிதனுடைய உணர்ச்சியின் மெய்யான வேகம் செய்கிறது. அநுதாபம் அநுதாபம். பிறர் தோய் நம் உணர்ச்சியின் தீர் வடியச் செய்கிறது. அதை தான் அடக்கி அடக்கி மரத்துப் போகச் செய்கிறோம். பிறகு அது இருந்த இடம் தெரியாமல் அழிந்து போகிறது. மானைய யானது உண்மையை மறைத்து விடுகிறது. பருணவக் குருகைப் பற்க்க விடாமல் உண்டில் அடைத்தபாதி!" என்று சத்தியாமி.

"அநுதாப வேகத்தை வளர்த்து வந்ததான் அதுவே அத்துவதை ஞானமாகி விடுவாம் அடைத்து விடுமா?" என்று வேங்கடேச சாஸ்திரி.

"ஆமாம். அதைத்தான் உபநிஷத்தில் கூறி சொல்லியிருக்கிறார். உணர்ச்சுத் தேவியாமி? பிற உயிர்களை உன் உடலில் இருக்கும் உயிராகவே பார்க்க. அவற்றில் களமும் துக்கமும் எல்லாம் உன் களமும் துக்கமாய்க் கொண்டே எண்ணுவாய். உன் உயிர் பிற உடல்களில் இருப்பதாக எண்ணி எண்ணிப் பயிற்சி பெற்று யானது பவமும் பொருளையும் வெறுப்பு மும் நீயிப் போம் என்று கூறி சொல்லியிருக்கிறதை நீ படிக்கவில்லையா?" என்று.

"ஆம்! சொல்லியிருக்கிறது. அது தான் அத்துவதை" என்று சொல்லிவிட்டேயே!" என்று வேங்கடேச சாஸ்திரி.

"அடுத்த மத்திரத்தைப் படித்துப் பார்க்க!" என்று சத்தியாமி.

வேங்கடேச சாஸ்திரி குருணை தமன் வீட்டு விடைபெற்றுக் கொண்டார்.

இரண்டு மத்திரங்களையும் கிரும்பத் திரும்பப் படித்தார்.

"எல்லா உயிர்களையும் தன் உயிராகவே பாவித்துத் தன் உயிரும் பிற உடல்களில் இருப்பதாகவே எண்ணுவதுக்கு வேகம் ஏது? தோகம் ஏது? அவன் அனாதமும் ஒன்று என்பதைக் கண்டுவிட்டவன்-ஆவான்!" என்று கூறி தோக்சிவி தப்பாதச் சித்திக்கலானார்.

அடுத்த தான் ராமச்சந்திர சர்மா விடம் வருக்கப்படி சிதை படித்தார். கர்மயோகம், தியானயோகம், பக்தி யோகம் என்பதைப் பற்றியெல்லாம்

நாமசத்திர சர்மா பிரித்து விடுவதாக விளக்கம் செய்தார்.

"இந்த யோசனையைப் போவதே அதுதான் பயிற்சியும் ஒரு யோசனை அல்லவா? பிற உயிரின் துக்கத்தைக் கண்டால் அதுதான் வேகம் தோன்றுகிறது. இயற்கையில் மனித உன்னதம் அது உண்டாகிறது. அதை அடக்கி அடக்கி அழிக்காமல் வளரவிட்டுப் பயிற்சி செய்தால் அத்துவைத்ததைக் காண்போமல்லவா?" என்று வேங்கடேச சாஸ்திரி கேட்டார்.

"ஏது நீ புது சாஸ்திரம் எழுதுவாய் போலிருக்கிறது! இவ்வளவு யோசனை மேலானது. அதுதான் யோசனை என்று வானார் இதுவரை தனியாகச் சொல்வதில்லை. சர்மா யோசனையில் அதுவும் ஒரு பாகம் ஆகலாம். அதுதான் யோசனை என்று நீ எனக்குச் சொல்குமென்று?" என்று நாமசத்திர சர்மா கேட்டார்.

"இவ்வளவும், மேத அகம்பவனம், சாஸ்திரம் படிப்பது என்னாம் தாமரை ராஜாருணங்கடிகள் நீக்கி உன்னத்தைத் திருத்த வதற்குச் சாதனங்களுதானே? சூத தவையும் அகற்று ஒரு தக்க பயிற்சியாக ஏன் வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது? அதைப் பயிற்சியும் விவரமுடனானது அதுவது உயிர்கள் என்னாம் ஒன்று என்பதைக் காணவாய்வவா? உதே, அந்த நாய் இன்னும் அழுதுகொண்டே விடுகிறது. என் உன்னத்தை அது கவகடப் படுத்துகிறது. கவகனில் தானாக நீர் வடிவம் செய்கிறது. இதை அடக்கி விட்டால் இயற்கைக்கு இடம் கொடுத்து வளர விட்டால் செல்வச் செழிப்பு உண்டாகும் என்று படிக்காமலேயே அத்துவைத்த உணர்ச்சி எனக்கு உண்டாகுமல்லவா? தாயின் சரீரில் என் உயிரும் ஒன்றாகப் போகுமல்லவா?" என்று வேங்கடேச சாஸ்திரி கொஞ்சம் நடுமாறித் துருளில் கொல்லிக் கொண்டு போனார்.

"ஏது நீ பிவசனம் செய்வாய் போலிருக்கிறது! உயர் வாரும் ஒன்று உப் போவது அத்துவைதம் என்றுதான்" என்று சித்திரா நாமசத்திர சர்மா.

நெம்ம துத்திரம் படித்த நாமசத்திர சர்மா பிரித்தார். வேங்கடேச சாஸ்திரி சித்தகவியை!

அடுத்த நாள் பகல்து விட்டில் நாய் அழும் சத்தம் கேட்கவியை. தின்ற விட்டது. என்னவாயிற்று என்று விசாரிக்கப் போனார் சாஸ்திரி. நோன விவதிவசாசுக்கு தானை அனுப்பித்

கிச்செல்லக்கு ஏற்பாடு செய்திருப்பதாக அறிந்தார். அதைக் கேட்டதும் சத்திரையும் அடைந்தார்.

அத்துவைதமானது புத்தகம் படிப்பால் தோன்றாது என்று வேங்கடேச சாஸ்திரி முடிவுக்கு வந்தார். சத்திராபிஷம் அது உண்மை என்றார்.

நாமசத்திர சர்மா சங்கர பாக்ஷத்துக்கு ஒரு புது விவாகவியானம் எழுதி சத்திராபிஷத்துக் கொட்டினார்.

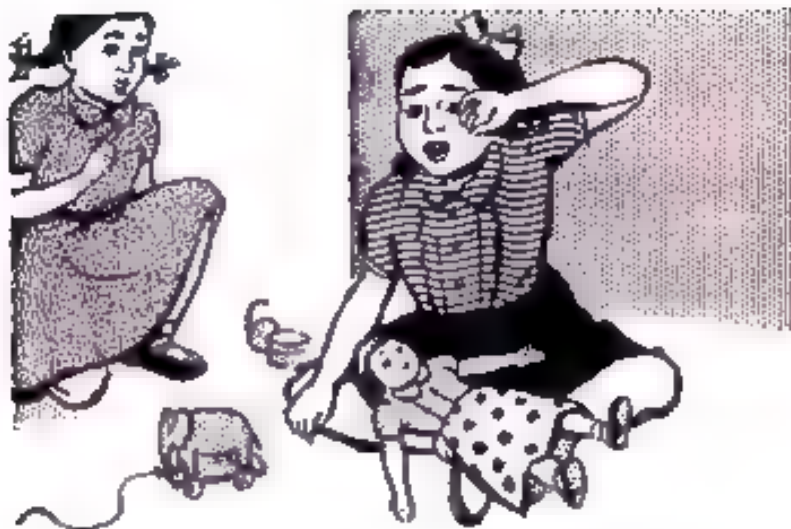
"இது நம் மடத்துக்குப் புகழ் சம்பாதித்தது தாய்" என்று சத்திராபிஷம் என்றார். அந்தக் கிரத்தத்தின் பெயர் 'அபிதயபிரபோத சத்திரோதயம்'. வாராவது தவறுத்திடம் சொல்லி அச்சிடச் செய்கிறவனும் என்று சத்திராபிஷம் சொலித்து வந்தார்.

இந்த நிலையில் சில மாதங்கள் கழித்து ஞானானந்த சத்திராபிஷமடத்தை விட்டு விட்டுப் பரிசிராஜசாரங்கப் போக நிச்சயித்த விட்டார். மடத்துக்குத்தவிரா ஒரு வரை அமைத்து விட்டுப் போக வேண்டும், சிஷ்யர்களில் யாவரப் பொருக்கி யெடுப்பாரோ என்று எல்லாரும் மிகுந்த ஆவலுடன் மத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒரு நாள் காரி எழுத்து ஞானானந்தர் "எனக்குப் பகவான் ஆகை வந்தது. வேங்கடேச சாஸ்திரியை மடத்தில் தலைமை தாங்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். அவரும் திட்டம் பெற வேண்டும் என ரொம்ப நாட்களாகச் சொல்லி வருகிறார். ஆசாரரீசன், குணவான், பகவத் பிரசாதம் பெற்றவர்" என்று சிஷ்யர்களிடம் சொல்லிச் சத்திராபிஷம்.

நாமசத்திர சத்திராபிஷமடப்பர்கள்- ஏதாவது தவிர. நாமசத்திர சர்மாவுக்கு இந்த யோசனை விவகமாக இருந்தது. பிடிக்கவில்லை! "சகல சாஸ்திரமும் படித்த நான் இருக்கிறேன். ஆசார விவகாயம் என்னாம் கிரீர்தவாக இருக்கிறேன். அபிதய பிரபோத சத்திரோதயத்து ஆசிரியன். என்னை விட்டுவிட்டு இந்த சீரகரகுடியா மடத்துக்குத் தவிரவாக இருப்பது?" என்று தமக்குள் எண்ணி எண்ணிக் கொயம் அடைந்தார்.

பத்து நாட்கள் கழித்து மடத்தை விட்டுப் போவது என்று நிச்சயித்தார். தம்முடைய கிரத்தத்துக் கவையெட்டுக் கவையை எடுத்துக் கொண்டு 'கிருபமேகி மடத்துக்குப் போகிறேன்' என்று சத்திராபிஷமடம் சொல்லி விட்டு ராவி வேதிரப் புறப்பட்டுப் போனார்!



செல்லம் அழுதது ஏன் ?

நித்யாவிடம் செல்வம் : நித்யாவின் உடைத்து கால்களும் கைகளிலும் சிறித் திருத்த என் கைவலின் உட்காணிக் கால் கைத்துக்கொண்டிருந்தேன். அந்த சேவல் பக்கத்து வீட்டுப் பப்பிபுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்த என் குழந்தை செல்வம் திடீரென விட்டு அழுதான் ; அந்த அநிர்ச்சியில் கையல விடவே என் கையில் ஏதிலிட்டது. பொய்த்துடன் நினைக்கக் கூடியவரேன். அந்த சேவல், பப்பிவின் தாயார் கண்ணாமூலும் அருளு ளுடித்து செல்வத்தை வார்ப்பெடுத்து சமாதானம் செய்வ முயற்சுள் : "அரு அடிச்சாம்பா என் செல்வக் குழந்தையை ?"

"மாமி, பட்டாப்பப்பி என் பொய்யெனவே, எவ்வாறு அழக்கேட்டீர், மாமி?" என்று விடுத்த விடுத்த உதிர்தல் செல்வம்.

"அவ்வளவுதான். பப்பிவின் சேவல் எல்லா அடிக்கட்டு. உன் பொய் கைக்கு புதுசா ஒரு கவுன் கால்கிப் போட்டுடலாம். வா!" என்று தேற்றி விட்டு, இரு குழந்தைகளையும் தன்னோடு அழைத்துச் சென்று கண்ணாமூலா, கண்ணாமூலிடம் காண்பிடும் தயமை : அ குணங்களைக் குடித்து, தன் குழந்தைகளைப் போலவே நிதர் குழந்தைகளையும் அவனைத்துக்கொள்ளும் தன்மை தன் தந்தை பணக்காரர் என்ற காவல் கண்ணாமூலும் அவனிடம் விடைபாது. இவ்வாறு கண்ணாமூலிட கண்ணம் அப்படி பேசு கண்ணாமூலு விட்டோன். அப்படிச் செல்வம் வந்து கண்ணம் எழுப்பினான். கண்ணமித்தப் பார்த்ததும், செல்வத்தின் கைகளிலிருந்து பொய்க்கைக்குப் புதுக்கவுன் போட்டுக் கூடுதது தென்பட்டது - குழப்பிருந்ததால் பொய்யே இருந்தது இத்தக் கவுனும். இதே ஏதிராடு கைக்குப் பிடிக்கவில்லை. இதை ஆட்சேபிக்க கண்ணாமூலின் விட்டுக்கே சென்றேன்.

கண்ணாமூலே "புதிதாகக் கவுன் ஏதும் வாங்கவில்லையே, சில துளிகளை கால் துடைக்க வேண்டியிருந்தது. கைவலோடு கைவலா அந்தக் கவுனையும் அவரினோட" என்றும். அதுகாலிருந்தே பொய்க் கிட்டுப் துளிகளைத் துடைத்துக் கொள்ளும் வழக்கம் கங்களுக்கே விடைபாது. கைவல செயல் வேறியே அதுப்படுத்தும், அப்படிக்குக். பொய்க் கைகளிலும் துளிகைப்பதற்குக் கூறினும், எப்போதும் கூறு?" "அதெப்படியும்மா துடைத்தீர்கள். அடித்துத் துடைக்கும் சத்தங்கடக் கேட்டாயா?" என்றேன்.

என் பேச்சில் எம்பிக்கை இல்லாவிட்டால் இதோ இத்தத் துணிகளைப் பாருங்கள், இப்போது நான் இவற்றினைப் பூக்கிறேன். ஆனால் அடித்துத் துளைக்கும் சேதம் கேட்காத உரையாடலுக்கு..."

ஆனால் என் கவனமோ அவன் பேச்சில் லயிக்கவில்லை. வெகு பளிச்சென்று எத்த மாக விளங்கிய அத்தத் துணிகளை மீது என் பார்வைவைப்ப பற்றினோடுத் துவிட்டேன். எனிடும், அதே சமயம் என் மனதை உறுத்திய விஷயம் வேறொன்று : நன் செவ்வகவைப்பதற் காலப்போர் எனது நினைப்பார்க்க என் பதை போதித்துப் பூக்கிறேன் இவன்! இத்தவே என் இவனிடம் கேட்டதும், அவன் சித்தி விட்டு "எவ்வ வேளை கேட்டாய், என் வேலைவை செவ்வதற்கு என் ஏன் உச்சப் படவேண்டும். நாம் தாம் விவசாயமே எனக்குப் பிடிப்பதில்லை. என் கவையாவேயு என் துணிகளைத் துவைத்துக்கொள்வதில் எவ்வையோ சிக்கையிருக்கிறது. அன்றும் உடுத்திக்கொள்ள எத்தமான் துணிகளை கிடைப்ப தோடு அவை சித்தி சித்தவடிவம் செவ்வதன்" என்றான்.



"சித்தி உறுத்தித்தொடங்கு : அத்தென்னமோ ? என்னை விட்டுத்துணிகளை வித்துவிடுவதற் சித்தித்துவிடுவதும் வாய்க்கை ஒருக்கொடு விட்டுப்போய் விடுவதும் சரிவ காதாரணமாய்விட்டன : வகுத்தித்துப்பயன்படவான புதுத்துணிகளை வாங்கி மனவினா!"



"அடித்துத் துவைப்பதாய்தான் அவை சித்தித்துவிடு கின்றன. ஆனால் என்னோர் அடித்துத் துவைக்கா மல் என்னை செவ்வியும் சவ்வை செவ்வியும்"

பக்கத்திலுள்ள சித்தி சொல்பவ கவனம். ஏதாவ மான துரை கொழிக்கிறது என்றும், கவனத்திற் செவ்வும் செவ்வாயினாலும் ஏன்வா அடித்துக்கொள்வம் கொடிப்பொழுதின அத்திவிடும் துரை அத்தவடிவ வதுதான் என்றும் விளக்கிக்கொள்ளு கின்றாய்.

இப்போதெல்லாம் காலப்போர் நினைப்பதைப்பற்றி என்னும் அக்கறைப்படுவதில்லை. துணிகளை விட்டு வேயை கவனம் செவ்வியும் சவ்வை செவ்வியும் செவ்வும். அது சித்திவான சொல் சவ்வும், சித்திவி பேசுதமோ உரை சவ்வதும்பது உருப்படுத்தி

எத்தமாவையும் பளிச்சென்று வெவ்வப்பதற்கு இரே ஒரு விவலை கவனம் செவ்வியும் செவ்வியும் என்னும் கவனம் செவ்வியும். இப்போதெல்லாம் அன்றும் உடுத்துவதற்குத் துபகையான துணிகளை எவ்வெனையொருக்கும் கிடைத்துவருகின்றன : சித்திவான கவனம் செவ்வியும், அக்கறை வும் செவ்வியும் மனத்திடுக்கென்னும் அவையிலும் இனி என் கவனத்திடுக்கென்னும் கிடைவது. சித்திவான என்னும் கவன வித்தித்தும் சித்திவான. ஒரு குடும்பம் செவ்வியு கிடைக்கு இத்தவிட வேறென்ன வேண்டும்?



17. **निम्नलिखित में से सही उत्तर चुनिए।**

10



பென்னுவர் வாசகம்

ராஜாஜி

64

ஈர வேதாசரப் பற்றி வற்புறுத்
திச் சொல்லிய பின் புலால் உண்ணைப்
பற்றி முனிவர் உபதேசிக்கிறார்.

நீம் காட்டில் 'சைலம்' அல்லாத
உண்ணை ஆகாரத்தில் சேர்த்துக்
கொள்வதெவர்களை பெருந் தொகையி
னர். அவர்கள் இந்தக் குறள்களைப்
பற்றி சொல்லு கொள்ளலாகாது.

முனிவர் புலால் உண்ணை மிக
வன்மையாகக் கண்டிக்கும். புலால்
மறுத்தல் மிகச் சிறந்த இல்லற தரும
மாக உபதேசிக்கிறார். அந்தக் காலத்
தில் (தானாகும் பௌத்தரும் செல்
வாகத் பெற்றிருந்த காலம்) இது
மிக முக்கியமான தருமமாக இருந்
தது. ஆயினும் புலால் உணவு
தலிட்டுமும் வீரத்திலும் எக்காலத்துக்
கும் பொருத்தமான உண்ணை இருந்
ததான் செய்வது.

தன்னை பெருக்கற்குத்
தான்பிறிதுணன் உண்பான்
என்பான் ஆறும்
அருள்

உண்பான். உண்ணப்பட்ட பிராணி
இருவருமே உண்பதைத் தீவிரர்கள்.
தன்னைப் பெருக்குவதற்காக மனி
தன் இன்னொரு பிராணியின் உயிரைத்
தீன்பது ஏன் கொடுமை! அவ்வாறு
செய்யும் மனிதனுடைய உள்ளத்தில்
கருணை என்னும் மதிப்பாவத்துக்கு
இடம் ஏது? குருடாகவற்றி என்பான்
அவ்வரியமாகத் தன்னுடைய உடலைப்

பெருக்குவதற்காக, வேறு ஆகாரம்
இருக்கப் பிற பிராணிகளின் உடலை
ஆகாரமாகக் கொள்ளான்.

காப்பது வேறு: பெருக்குவது வேறு
தன்னைக் காப்பதற்காக அல்ல.
புலால் உண்ணுதல், பெருக்குவதற்
காக காப்பதற்குப் பிற உயிரைத்
கொன்ற இதைவிட அவ்வியலில்லை.
'பெருக்குவது' என்பதில் அக்க உணவு
அவ்வியம் இல்லையாயினும் குவிக்காக
உண்ணுதல் என்பதாகக் காட்டுவோம்.

'சரம்' என்பதை இரண்டு இடத்தி
லும் வைத்துச் சொல்லவில். செய்யும்
காரியம் எவ்வளவு அகிராமம் என்
பது எடுத்துக் காட்டப் படுகிறது. சரம்
உரிமை உண்டு எல்லா உயிர்களுக்கும்.
ஆயினும் ஒரு உயிரின் சகிதிராகத்துக்
காக மற்றொரு உயிரின் சொத்தைப்
பறிமுதல் செய்யவது குற்றம். அதிலும்
எப்பிரிப்பிட்ட சொத்து உயிரோடு,
பிரியாத இளைப்பு கொண்ட சொத்து,
அதைப் பறித்துத் தன்பம் உண்
டாக்கும் மனிதனுக்கு அருள் என்பது
வேறு தூரம். உள்ளத்தில் 'சரம்'
இருப்பவன் அதைச் செய்ய முடியுமா?
சரம் வற்றிப் போனதுதான் அதைச்
செய்ய முடியும். செய்யச் செய்ய
இவற்றையே விருந்த சரம் வற்றிப்
போகும்.

புலால் உண்பவர்கள் கொடுக்க சரத்
தைப் பற்றிப் பேசாமலிருப்பதே
தலம். அவர்களுக்கும் அருளுக்கும்
வெகு தூரம் என்கிறார் முனிவர். இது

புலால் உண்ணும் வழக்கத்தை விடாமல் வேதாந்தம் பேசப்படுகையில் பார்த்துச் சொல்வதாகும்.

புலால் உணவு மேண்டுபவர்கள் பிற உயிரின் மேல் கருணை வைக்காதவர்கள் உணவு முறையில் காரடுவாக செய்பவருக்கு அருள் என்கிற பேச்சுக்கு உரிமை இல்லை. பேசலாமே ஒழியப் பேச்சின் பெயர்மை இருக்க முடியாது. இது குறித்து கருத்து.

பொய் பேசுவதை தாழிலாக வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறவனுக்கு வாய்மை வைப் பற்றிப் பேச உரிமை இல்லை என்பதைப் போல பொய் க்கும் வாய்மைக்கும் உள்ள வேற்றுமை புலால் உண்ணாதுக்கும் கொஞ்ச சரத்திற்கும் இருக்கும் வேற்றுமை இதை அடுத்த குறளில் இன்னும் விளக்குகிறார்.

படைகொண்டார் கொஞ்சம்போல்
என்றுகொளது ஒன்றன்
உடல்கலை உண்டார்
பயம்

கொப்புத் தொழில் செய்பவனுக்கும் புலால் உண்டு மிழிச்சி அடைகிறவனுக்கும் பேதல் இல்லை என்று மிகுர் மனத்தை எல்ல வழியில் பண்படுத்தாமல் ஒரு பிராணியை உடலாகிய இதைச்சிவிலி குள் கொண்டு உண்பவனுக்கும் கத்தியைக் கொண்டு பிராணிகளை வேட்டி வதம் செய்யும் கொப்புத் தொழிலில் வாழ்க்கை நடத்துபவனுக்கும் பேதலில்லை இருவர்

மனமும் ஒன்றே வாகும். இருவரும் சரமற்ற கொடும் கொஞ்ச பெறற்வர்களாவார்கள்.

என கொல்லவில்லை. கொப்பு வேலை செய்தவன் கொள்ளுன் என் அல்லீடம் இதைச்செய வார்த்தி உண்டுமென. கொள்ளும் தொழிலில் என் இதற்கு மாட்டேன் என்று சமாதானம் செய்த கொள்ளுவதில் பயனில்லை என்பதற்கு முனிவர் சமமத்த புலாலை மென்ற ருசிகண்டு உண்ணும் பொது பிராணியைக் கத்தி எடுத்து இராகமில்லாமல் வெட்டுவதாகவே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். "என்று காட்டி உடல்கண்டார்"-இதற்கும் அதற்கும் ஒரு பேதலியில்லை என்பதை ஆராயாமல், என் பிராணியைக் கொள்தும் பாவத்தில் இறங்கவில்லை. வேறு ஒருவன் கொன்றதைத்தான் என் உண்டுமென என்று சமாதானம் செய்த கொள்ளுவது மட்டும் ஆகவால் என்று காக்காது" என்றார். சமை உண்டார்-என்றபிறுக்கிறது, எனபிறுக்கிறது என்று எவ்வகைய அனுபவித்து உண்பவர்கள்

புலால் உணவு உட்கொள்வதை வழக்கமாக வைத்துக்கொண்டு இருப்பவர்கள் கொப்புத் தொழிலு எனத் தொழிலாகப் பாவிக்கிறார்கள். மிக சனத் தொழிலாகவே பாவிக்கிறார்கள். இதை வைத்துத்தான் "என்று காக்காது" என்று எடுத்துக் காட்டி அதிதுள்ள அறிவாமையை விளக்கிறார்.

'படைகொண்டார்' என்பதற்குக் கொப்புத் தொழில் செய்பவர்கள் என்று பொருள் கொள்ளாமல், ஆயுதம் எடுத்தவன்" என்று பொதுவாகப் பொருள் கொடுத்தும் சொல்லலாம் அநாவது-ஒரு கொலை செய்யும் யோசனையில் கத்தியோ குரமோ, எவ்வோ எடுத்தவர் கருணை என் கிறதை மறித்து விட்டு என்னைய கொல்லையைய கொத்துவது போல், புலாலை உண்டு அந்த ருசியில் கடுபட்டவர்கள் தாம் செய்யும் பாவத்தை எண்ணாமல் புலாலை விரும்பிப் புசிப்பார்கள் என்றும் விளக்கலாம்.

இரண்டு பொருளிலும் உள்ள சாரம் ஒன்றே-உண்பவனும் ஆயுதம் கொண்டு கொல்லுகிறவனும் ஒரு சமாதானம் என்பது.

கூல்கு

சத்தா விசிதம்

ஒருகொடி ஒரு வந்தி

கூல்கு 15-00 7-50

இந்திய இலங்கை }
பர்மா மலேயா }
வெளி நாடுகள் } 18-00 9-00

தனிப் பிரதி விலை 30 நாள் காலம்
சந்தா தொகை முன்னதாக அனுப்பப்பட
வேண்டும். வி.பி.பி. செட்பாது. இலங்கை
கேள்விகள் மட்டும் வி.பி.பி. மூலம் சந்தா
தொகையைக் கொடுக்கலாம்.

வானேஜி, 42, கோலாலையம், சென்னை-10

தீபாவளி மகத்தான விற்பனை

தீபாவளிக்கு வேண்டிய நூல்கள் எப்போதோ?

உங்களுக்கென்றே பட்டு & நூல் சேலைகள், பாவாடைகள், வேஷ்டிகள்
சோளி பீஸ்கள், நூல்கள், சாண்டிக் ஸ்டாக், செத்துள்ளோம்
எம்பிக்கை, காணாமல், சிபாய் கிஸ் - இவையெல்லாம் எங்கள் தொழில்
எங்கள் அகல் கொள்ளையன் பட்டு சேலைகள், நூல்கள், சாண்டிக், செத்துள்ளோம்
உங்கள் தேவையாக இருக்கிற விஷயம் செய்பவர்கள்

P. B. லக்ஷ்மணன் & பிரதர்ஸ்

பட்டு நூல் கிளப்பாடம்

109, ஜயா முதலி தெரு - சித்தாதிப்பேட்டை - சென்னை - 2
போன் - 66966



பம்பாயிலும் சென்னை கிளக்கே இடங்களுக்கும் இடம்

P. B. லக்ஷ்மணன் & பிரதர்ஸ்

பட்டு நூல் கிளப்பாடம்

C/o, மேதா கமாட் கம்பெனி, (உருப்பி போர்டு நோட்டஸ் அடிப்படையில்)
307, மக்கம்மி தாப்பி போர்டு, மதராசு (C. City) எம்பாய் - 19

நினைவில் இருக்க வேண்டிய பெயர்



பாண்டியன் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

நெருப்பு - கம்பல் - விபத்து

இன்சூரன்ஸ்களுக்கு

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமை காரியாலயம்: பாண்டியன் வீடு, மதுரை

கிளைகள்: பம்பாய், கல்கத்தா, டெலர் சென்னை, மதுரை, வேலூர்
& ஆமதாபாத், பெங்களூர், திருவனந்தபுரம், கோயம்புத்தூர், கோலி

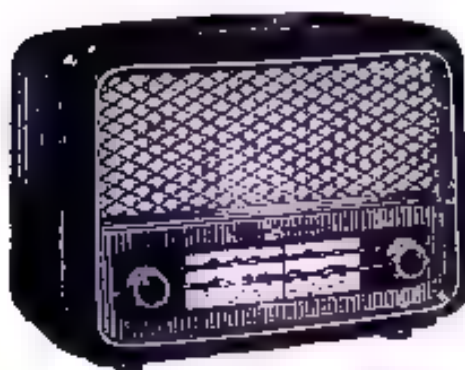


உயர்தரத்திற்கும் சிறப்பான த்வனிக்கும் இணையற்ற இரு

அற்புதமான நேஷனல்-எக்கோ ரேடியோ மாதிரிகள்!



இதோ செல்கிசியாவிருத்தரிக்கும் இருத்தரித்தியான தேஷனல்-எக்கோ ரேடியோ மாதிரிகள். உயர்தரம் கவந்த இத்த ரேடியோக்களில் ஒளிபரப்புகளை ஆராய்வதற்கெட்டவாறும்! இவைகள் 'மாண்புமிகு' செய்யப்பட்டவை. மற்றும் ஒரு வருஷத்திற்கு உத்தரவாதம் கொடுத்தவை. உங்களுக்கு அநுபவமளிக்கும் தேஷனல்-எக்கோ ரேடியோ விபரவரியிடம் இவைகளை இவர்க்கு அனுப்புகிற ரேஷனுங்கள்!



மாதிரி 717: நவம்பர்
வெளிப்படுத்தல்கள்,
முகம் 10 நிமிசங்கு
வாங்குமே. மாதிரி
U-717: 8 வாங்குமே
8 வாங்குமே: 280
வெளிப்படுத்தல்கள்
மாதிரி B-717: 4 வாங்கு
மே: 8 வாங்குமே: முறை
பாட்டல்களே. ரூ. 280/-

விசைகள் தேடல்,
உங்களுக்கு விரைவில்

மாதிரி 187: 8 வாங்கு
மே, 8 வாங்குமே. அத
மே 10 நிமிசங்கு
மாதிரி U-187 விரைவில்
மாதிரி U-187 விரைவில்
மே. ரூ. 675/-

தேஷனல்-எக்கோ
ரேடியோக்கள் சிறந்தவை —
அவைகள்



செய்யப்பட்டவை



தேஷனல் ரேடியோ அங்கு அபிவிருத்திக்கெல் பிதாரமேல் விசைகள்
ரேடியோ நவம்பர், மார்ச்சு, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

9. தகவல் செய்த பேசுபி

பிரமதேவனுடைய மனத்தினின்று
தோன்றிய நமத்தருள் ஒருவரான
தகடின், ஸ்வாயம்புரவனுடைய மூன்று
வது மகன் பிரஸுதிதியை மணத்துக்கொள்
டான். இவர்களுக்குப் பதினாறு பெண்கள்
பிறத்தனர். கண்டகுப் பெண் ஸுதி என்ப
புகைச் சிவபெருமான் மணத்தார்.

முன் ஒரு காலத்தில் பிரமணுடைய பூதங்கள் அனைவரும் கூடி ஒரு வேள் வியை ஆரம்பித்தனர். அவ்விடத்துக்கு தேவரும், முனிவரும் ஏகிய பெரி யோரும் வந்து சேர்த்தார்கள். கதிரவன் போல் ஒளி வீசித் கொண்டிருந்தாலும் சென்றிருந்தான். இவனைக் கண்டதும் கூடியே அதோர் அனைவரும் எழுந்து வணங்கினார்கள். ஆனால் இவனுடைய தந்தையான பிரமணும், சிவனும் எழுந்து திரிகவும் இல்லை. வணங்கவும் இல்லை. தங்கள் பிரமண வணங்கிவிட்டுத் தம் மீடத்தில்போய் உட்கார்ந்தான்.

ஆனால், தன் மருமகனாக நிவன்
நன்னைக் கவனிக்கவில்லை என்று தக்ஷ
ணக்குச் கோபம் மேலிட்டது. நிவனை
தெருப்பொடி கோக்கிக் கீழ்வடிமாறு
மொழிந்தான்:

“இவ்வுதவித் திட்டத்திற்கும் தேவரும் அந்த ஊரும் கேளுங்கள்! நன்னெறி தவறிய சிவன் லோக பாவகர்களுடைய பெரு ணமையக் குறைத்து விட்டான். என் பெண்ணை இவ்வுதவித் திட்டத்து மீது கவனம் செலுத்தினேன். மாண்புமிகு அமைச்சர் மகரிஷி கொண்டிருக்கிற நடவடிக்கைகள்

என்றேக் கண்டதும் எழுந்து வளங்கிய
வெண்டியவன்; வார்த்தையினால்கூடமனி
யானது செய்யவில்லை. பெய்க்கும், பூதங்
களும் சூழர் கடுகாட்டில் தீயன்தீ
காடித் திரிதென். ஏனதக் சம்பாபிழப்
பூதிக் கபாப மாது பூண்டு சென்
என்று பேர் இறந்தும் அநாதையி
துக்காளாவி றேறென். பிரயன் சொல்
பெட்டு என் மகனா இப் பித்தையுக்கு
மறன் செய்து கொடுத்தேன்."

கைவராய நாயகர் இவ்வாறு எரினதும் பொதாமல் மறந்த தேவகதன்குடல் யாகத்தில் பாசம் இனிமேல் விவணுக்குக் கிடைப்பது என்று சமீபது விட்டுத் தன் வீடு நிறும்பினான். இதைக் கேட்ட தந்திகேசவரர் "இந்த அறிவினி இன்று தொடர்ந்து சன்மனையக் கண்டறியான். சித்திநீபச் செய்கறும் வெவ்விவரில் கட்டதுழல்வான். தன்நியை தெரி யாமல் விவங்கென மாறிவிட்டான். சிவனை அறியாத இம்மூடனுக்கு என்னாற்ற பிறனிகள் வந்து கடும். மாநரிடம் மயங்கி திறதும் இவனுக்குத் தன் தலிபோய் சூட்டுத்தவதான் வயிற் றும்" என்று தகனிக் சபித்தாரி. பிறகு, தகனிக் செய்கக் கண்டிக்காமல் பார்த்திருந்த அத்தனரை "மனநிலை உட்பொருளி யுணராமல் அது சொன்ன செயல்களியமட்டும் மனத்தைக் கொளுத்தி வரும் இந்த வெத் துரோகிகள் வலிற்றுக் காக விதைதைய விற்றுப்பிச்சை எடுத்த துக் கிடைத்ததை உணர்வு காலம் சுழி க்கட்டவது" என்று சபித்தாரி.

அந்தஸரங்கீது சாபம் ிட்டமதத்
கேட்டதிக் கோபம் கொண்ட பிதரு எள்த
ரிதரி. "சிவமிக் சார்த்தகாரி வேதத்துக்கு
விசேராதிகாவாரி. கள்ளு ன் கர்த்து
செய்யும் சிவபுதையானது சடை புண்ணு
சாம்பல் பூசித் திரியும் மதியிலுக்கே
தகுதி. வேதத்தை இகழ்வேரார் வேறு
மதத்தவர், மனது என்பது சான்றோர்
வகுத்த வழி. விஷ்ணுவுக்கும் பிரிய
மானது. இதைப் பறிக்கும் தீய்கள் நல்
வழி தாழ்விப் பூதேசனை வழிபடுவர்"

* சிவம் என்ருது என்பதில் என்ருது பெயருள்.



என்று இதற்கு எதிராகச் சிவகாமங்கீதைச் சபித்து விட்டார்.

யிரகாசியை விட்டுச் சிவன் தம் பரிவாரங்களுடன் கைலாயம் சென்றார். அவர் முகத்தில் துயரம் குடி கொண்டது. சிவனுக்கும் தகைனுக்கும் நெடுகாட்டாகப் படை நீடித்தது.

தலைவருக்குள் முதன்வன் என்று பிரமனுள் நியமிக்கப்பட்ட தகைன் செருக்கை அடைந்தான். 'வாறுபேயம்' என்ற வேள்வியை நடத்தினான். அதற்குமேல் 'பிரகஸ்பதி - ஸவா' என்ற மிகக் கடின



மான மறனொரு வேள்வியை ஆரம்பித்தான். இந்த வேள்விக்கு அந்தணரும், தேவரிஷிகளும், பித்தர்களும் விண்ணவரும் தங்கள் மனைவியருடன் தயங்காட உடுத்து ஆபரணம் அணிந்து கொண்டு வந்தனர்.

அச்சமயம் தகைன் மகன் ஸதி, ஆகாயத்தில் ஏகும் தேவர்கள், தன் கத்தை வீன் பெரும் வேள்வியைப் புழுவளநைக் கேட்டான். அழகு வாய்ந்த வாகுதும் கந்தர்வரும் பொன் தகை அணிந்து பட்டுத்தித் தம்பதிகளாய் விளாவங்களில் போவதையும் கண்ணுற்றான். வேள்விக்குத் தானும் போக வேண்

டும் என்று ஆசை மிதந்து, ஸதி தன் கணவனிடம் விடை கேட்டான்.

"உங்கள் மாமன் வீட்டில் பெரிய யாகம் ஏடைப்பெறுகிறது. நாமும் அதற்குப் போவோம், என் சகோதரிகள் அகிலவாக்கும் என் தந்தை நன் கொடைகள் வழங்குவார். தமக்கும் கொடுப்பார், என் காமயப் பாரிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை மேலிடுகிறது.

"பிறன் அற்ற உங்களிடம் சிறுஷ்டி எல்லாம் மாயை என்ற கோற்றத்தில் தெளிந்து, உன்மை, ஆனால் என் பேதலமை என்பீர்? நிறைந்த அகத்துக்கு இழுக்கிறது. பாலுக்கள், எம்மோரும் அமைக்காரம் செய்துகொண்டு அங்கே போயிருக்கள். இவ்வண்ணிற் லாய்ந்த அன்னங்களை விழாணங்கள் வானத்தில் விளரவின்றன. கத்தை வீட்டில் உற்சவங்கென்று கேட்ட எத்த மகள் தான், ஆசையற்றிருப்பாள்? கணவன் வீட்டுக்கும், ஆசிரியர் வீட்டுக்கும், பெற்றோர் வீட்டுக்கும் அழைக்கவும் வேண்டமா? ஆகையால், தங்கள் உடம்பில் பாதிவாய் என்னைப்பாதுகாக்கும்படியே! என் கோரிக்கைக்கு இணங்கி அனுமதி கொடுங்கள்" என்று வேயத்துடன் வினவினாள்.

சிவன் தகைத்தார். தாம் பட்ட அவமானம் அவர் நிலைவுக்கு வந்தது. மனைவிக்கு மெதுவாகப் பதில் உரைத்தார்.

"கற்றத்தார் வீட்டுக்குத் தானாகப் போவதில் தவறில்லை. ஆனால் இன்பத் தாய் கண்மூடி, பனைத்தாலும், பழப்பாலும், தவத்தாலும், குலத்தாலும், வயதாலும், அழகாலும் செருக்கடைத்து வாரும் கற்றத்தானைக் காலப்பதில் பயன் இல்லை. போரிக்களத்தில் அம்பி குல் அடியுண்டாம், நானடைவில் புண் ஆறி உறங்கலாம்; ஆனால், மாசேறிய மனத்தினர் மொழியும் தீச்சொற்கள் அய்யும் மகதும் செஞ்சைப் புண் படுத்தும்.

"தகைன் மகனாய்கூடும், நீ என் மனைவியாக இருப்பதினால் உங்கள் அவர்கள் அகமறிப்பார்கள், வந்த வரைக் கண்டவுடன் எழுந்து நிற்பதும், ஒன்பரை எதிர்கொண்டு அழைப்பதும், வணங்குவதும், ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலும் குடி கொள்வதற்கும் வாயுக்கேயின்றி, பிறகுடைய உயர்புக்கல்ல, ஆனகயால் என்னை அவாவித்த தகைன் முகத்தில் நீ விழிக்க வேண்டாம், என் சொல்லை மீறின் உனக்குத் திரையே விளையும்" என் புன் சிவபெருமான்.

தம் மனைவி எப்படியும் சுயர் ஒறுப்பான் என்று அறிந்த சங்கரர், தாம் கொள்ள வேண்டியதைச் சொல்லி

விட்டுச் சம்பா இருந்தார். ஊதியில் மனம் தங்கியிருக்கும் கணவனிடமும் மாறி மாறி வசனாபிவது. துயரம் மேலிட்டு அழுதான். கணவனைக் கோபத் துடன் நோக்கினான். பெருமூச்சு விட்டான். பெண் மதியிலும் விழைந்ததைத் துறந்தான். சிவனை விட்டுத் தந்தை விட்டுக் குழப் புறப்பட்டான்.

சிவனுடைய பரிவாரங்கள் தந்தியின் தலைமையில் ஸ்திரியோடு பிச்சென்றன. கையில் எழையும், பங்குதும்பம், பத்தும் ஏற்றி, மாலைகள் தரித்துச் செவகர் வேண்டுகூட பிடித்துச் சாமரம் வீசச் சங்கும், குழலும் பேர்வலரும் ஒலிக்க ஸ்திரி தன் பிறந்தகம் போனாள்.

வாசனாவசைய அணுவிவதும் வேதத்தின் இசை மதியின் காலை விழுந்தது. ஆனால் இவள் உள்ளே நுழைந்ததும் அங்கிருந்தவர்கள் இவளைப் பார்த்தும் பார்த்தாதுபோக இந்து விட்டார்கள். தாயும் சகோதரிகளும் மட்டும் ஊதியை ஆசையுடன் அணைத்து. ஆனத் தத்தாச் சம்பிண குரலோடு ஊரே வேற்றவர் தகடும் ஊதியை ஏறேடுத்தும் பார்த்தனிலும், தன் கணவனுக்கு வாசத்தின் சேர வேண்டிய பாகத்தை வந்தது மயக்காததையும், தன்னை அவ மறித்ததையும் ஸ்டை ஊதி கோபத் துடன் சிறிஞ்சன்.

"தந்தையே! உம்மைத் தவிர தன் விசுவாசம் சிவனிடம் ஒருவரும் பகை பாராட்ட மாட்டார்கள். உம்மைப் போன்றவர் பிறரிடமிருக்கும் தற்குணத்திலும் தீமைமையக் காண்பர். நோத்

தைத் 'தான்' என்று எண்ணும் மனோன் பேசியோரைப் பறிப்பது இயல்பே. சொல்ல மாத்திரத்தில் பாபங்களை அழிக்கும் தாயம் பூண்ட சிவனைப் பகைத்திற். நீர் கடைத்திருப்பது ஏது? உயிர் கைக்கெட்காய் நட்பை தங்கும் சிவனிடம், வயாடுகள் தாமரைமையத் தேடுவது போல் பாவிகள் தேடும் தான் படைத்த சிவனிடம் விரோதத்தை வளர்க்கிறீர்.

"தன் பிரபுவை வரைவிய்ந்தி வைவ கதக்கேட்பது தீது. அங்கிடத்தை விட்டு உடனே அவை வேண்டும். இங்கிலேயர் அவை தானை அறுத்தெறிவ வேண்டும். தானும் உயிரை வைத்திருக்கக் கூடாது. ஆகையால் நீர் பெற்ற இந்த உடலைத் துறந்து வேளி வேறு வேள். சிவனை இகழ்ந்தவள் பெற்ற இந்த உடலால் என்ன பயன்? இது ஒழியட்டும்" என்று கைஞரல் இட்டான். பிரகு ஆசமனம் செப்து விட்டு, மஞ்சள் ஆடை அணித்து, கண்களை மூடிச் கொண்டு போன முறையில் தன் உயிரை உடலினின்றும் பிரிக்கத் தொடங்கினான். பிரணவனை மெதுவாகச் சீழ் இருந்து மேகை கொண்டு போனான். காற்றையும் நெருப்பையும் வரும்படி ஏறினான். தன் பதிலின் மீது மனத்தை வைத்து வேறு அணைதையும் மறந்தான். இவரென்று அவனைச் சுற்றி நெருப்பு பற்றிக் கொண்டது. 'ஆ' என்று கிண்டினார் ஆச்சரியத் துடன் பேரொலி செய்த திணைத்து தின்றனர். தகடும் நித்தித்தனர்.

இதைப் பார்த்திருந்த சிவனாங்கன், தகடும் கொல்வதற்கு ஓடி வந்தார்கள்.



அவர்களுடைய வேலையைத் கண்ட பிருகு மாரிகி, யாகத்தை அழிக்க வந்த வரைத் தடுக்கவல்ல மந்திரத்தை ஒளி ஆறுநிலை அக்ஷரீயில் வார்த்தார். பகவானீரம் பேரின் நெருப்பினின்று உடனே விலம்பினார். அவர்களை எதிர்க்க முடியாதவராய்ச் சிவனுடைய சேவகர்கள் நாமா பக்கங்களிலும் ஒடி விட்டார்கள்.

இடத்தை வெல்லாமல் நாரதர் வாயி ளாக சிவன் வேட்டார். எருங்கோபம் பீறி உதட்டைக் கடித்தார். 'ஓ' என்று அவறினார். தம் கைலயில் ஒன்றை எடுத்து மின்னியோ. உடனே என்று அஞ்சமாறு, விசித் தகராய்ச் ஒங்கி அடித் தார். அவிசிடுத்து ஒரு பெரும் புழுஷன் விளம்பினான். அவன் தான் சிவனுடைய அம்மையார் வீர பத்திரன். முக்கண்ணும் கைடாம் ஆரீரம் கைகளும் கோரமான பற்களும், மண்டை ஒட்டு மாதிரியும், வானத்தை அளவும் தெழும் தாம்பிய ஆயுதமும் துங்கை, சிவனை நோக்கி, "பிரயோ! நான் என்ன செய்ய வேன் றும்? கட்டளை இருக்கன்" என்று.

"என் கைகளை உதவிவாகக் கொண்டு தஷணமும் அவன் வேக்கியை யும் அழிப்பீர்" என்று சிவபெருமான்.

சிவன் கொண்ட சிவன் வாகத்தைக் கேட்ட வீரபத்திரன் இடி இடித்ததென அகதிக் கொண்டு வாகவாகையை நோக்கி ஓடியும்.

கடந்தகாலிய் குழித்த இருளைக் கண்டு யாகத்தைக் காண வந்தவர் தடுங்கினார். "இதென்ன இருள்? இதென்ன புழுதி? புகிபின் முடியா?" என்று ஒரேவரை யொருவரே கேட்டார்கள். இதற்குள் குதிரனுடைய படைகள் யாகவாகையைச் சுற்றிக் கொண்டன. சிவர குன்றர். சிவர செத்திரம். சிவர கருதிரம். சிவர முதல் போன்ற வயிறு வாய்த் தவர் - இவர்கள் அனைவரும் சாலைவிய் புருத்த அட்ட காரம் செய்தனர். உத்த ரத்தை உடைத்து அத்தப்பரத்தை அழித்து. யாகவாகையைத் துணைக்கி, உக்கிராணத்தைச் சிவனுக்கு. மடப் பள்ளியைத் தனா மட்டம் செய் தார்கள். சிவன் பாதத்திற் புகனை உடைக்க, சிவன் வேண்டியின் அக்ஷ ரியை அணைக்க, சிவர கொடித்தைக் கலைக்க வாகவாகை அகங்கொடிப்பட்டது. சிவர சிவகினைப் புடைத்தனர். சிவர மாதனா மீட்டினார். சிவர வேலையைத்

துணை எடுத்தனர். மணிமால் என்பவன் பிருகுயைக் கட்டினான். வீரபத்திரன் தஷணக் கட்டினான். கங்கும் கழியும் கைத்து பருத்தும் பாட்டைத் தாங்க முடியாத புரோகிதர் இருந்த இடம் தெவீலாமல் பறந்தனர். வீரபத்திரன் மகானைப் பொருத்திய பிருகுயின் மீசையைப் பிடித்தெடுத்தான். பகனு டைய கண்ணைக் கையால் பறித் தான். பூஷனின் பற்களை கடைத்தான். தஷணத் தரை மேல் தள்ளிக் கத்தியால் அவன் கழுத்தை வெட்ட முயன்றான். மூதலில் வெட்ட முடியவில்லை. பீன்னர் வேண்டிக்கு ஆட்டை அறுப்பது போல், அறுத்துத் தலி வேறு உடல் வேறு என்று பித்தான். சிவகணங்கள் ஆரவாரம் செய்தன. தஷண தலையை வீரபத்திரன் "தஷிணத்தை" என்ற வேண்டி நெருப் பில் விட்டுவிட்டான். முயலில் யாக சாலைக்குத் தீவைத்து விட்டு அனைவரும் கையாபத்துக்குத் திரும்பினார்கள்.

வேண்டிக்கு வந்தவர் யாவரும் பீரம் விடம் சென்று ஈ-த்ததைச் சொல்லி ழுனையிட்டார்கள். அதற்குப் பீரமன், "சிவனுக்குத் தேர வேண்டிய யாகத்தின் பக்கைக் கொடுக்காமல் மொத்திரி வீரன். எளிதில் களிப்புறும் சிவ னுடைய சாலை புத்தல் நான்" என்று அமோகனை கூறினார். பிரமணுடன் கூடி தேவர் கையாயம் சென்றனர்.

பாடும் தெர்வரும், ஆடும் அபசரனா களும் வாரும் கைகய்க்கிவிடின் அழகைக் கண்டு அனைவரும் ஆச்சரியம் அடைத் தார்கள். அங்கே சித்தருக்கேற்ற குகை கள், மரங்கள், செடிகள், சாலைவென்று ஒடும் ஆறுகள் பல இருத்தன. மதுவண்ட கும்பும், காசு மேகம் கண்ட மயிலும் கடிச் சத்தமீட்டு எதிரொளி எழுப்பும் மலையும், குயிலோகங்களும், 'வா' என்று கையாக அழைப்பது போல் ஆடும் கிண்களும் பறவைகளைக் கூப்பிடுவது போல் தொடர்ந்தும். அனைக் கட்டடங்கள் தடமாடும் மலையெனத் தொடர்ந்த அனிக் கும். ஓடும்நீர் ஓரி, பேர்சைந்திருக்கும்.

அத்தப் பாவத்தின் அனையுள் என்ற நிரை பாட்டைத் தோவர்கள் என் டார்கள். அத்தின் 'செனகத்தின்' என்ற நறுமணம் விடம் எழமான மனகு றெறு. தாரத்துக்கு வெளிவே ஆகை க்குத் தத்தா என்ற இரு முன்னிை ததிகள் சன்னன. மல விவியட்டடால் கணக்கி தெவ மாதிகள் அங்கே நிரை வதாரர்கள். அங்கே மாதியின் தாவித் துக்குமம் திரைச் சாத்து நறுமணப் பிரவாகமாய் ஓடும். மணத்தின் மயங்கி வானிகள் தாகவிக்காவிட்டாலும் அத்

"தேய்யாதும் வேறு நிரைவனாதும் அகவினிக் சேரவும் நான்.

நிறைந்த தாயும் துடித்துப் பேசும் வாயும் கனத்தும் கொடுத்தும்.

தங்கத்தாலும் வெள்ளியாலும் செய்த விமானங்களும் எழில் வாய்ந்த யுக மாநகரங்களும் நிறைந்த அனகாபுரி மின்ன துறப் மேகமூர் மிதந்த ஆகாயத்தைப் போல் விளங்கியது.

சிலித நூல் சென்றதும் தேவர்கள் ஒரு பேரின் ஆவரத்தைக் கண்டனர். நாரடி யோசனை * உபாயமும், எழுபத்தி ஐந்துயோசனை சுற்றமும் உள்ள அந்த மரத்தடியில் சப்பொழுதும் திழவாகவே இருக்கும். அம்மரத்தின் அடியில் சின்மற்ற யமனில் போல் வீதிறிக்கும் சிவன் தேவர்கள் பார்த்த தார்கள். தங்க கோலம் பூண்ட சிவ னுக்குக் குறையலும் ஸந்ததனும் மற் றும் முத்தி அடைந்த பெரியோரும் பனி விடை செய்து கொண்டிருந்தனர். தேவர்கள் சென்றமையம் நாரதாக்கக் சிவன் பிரம்ம தத்துவத்தை விளக்கிக் கொண்டிருந்தார். சிவன் தேவர்கள் வணங்கினர். சிவன் பிரமனை எதிர் கொண்டு அழைத்தார். பிரமன் சிவனைத் தோத்திரம் செய்தார். மரையயாக் மதியை இழந்த தகராறு அவனுடன்

வேள்வியை நடத்தினவர்களும் மூன் போல் மறு மனிதராக வேள்வியை மூவுக்கு நூற்று அருள வேண்டும் என்று சிவன் வேண்டிக்கொண்டார்.

அதற்குச் சிவபெருமான் "மூடர்கள் செய்த சோபிதக் குறித்து எனக்கு வகுத் தம் இல்லை. அவர்களுக்கு தற்பத்தி வர வேண்டும் என்றுதான் தண்டித்தேன். தகராறுக்கு ஆட்டின் தலை இரக்காட்டும், மற்றவர்களும் தேவதைகளுடைய உதவி யினால் இறந்த உறுப்புகளைப் பெறட்டும்" என்று மொழிந்தார்.

தேவர்கள் களிப்புற்றுச் சிவனையும் அழைத்துக் கொண்டு யாகசாலை சென் றார்கள். கழுத்தில் சேர்க்கப்பட்ட ஆட் டின் தலைபுடன் தகை எழுந்து, சிவன் அருளால் பாபங்கள் நீங்கியவனுய் சிவனை துதித்தார். வேள்வியும் மறு மறை தொடங்கித் தடைமீன்றி முடிந் தது. ஹரியானவர் நேராக வந்தருள, அனைவரும் அவரைப் புகழ் செய்து புகழ்ந்தனர். உடம்பத் துறந்த னறி இமவானுக்குப் பெண்ணாகப் பிறந்து மறுபடியும் சிவனை அடைந்தான்.

தகராறுடைய யாகத்தில் சிவன் செய்த செயல்களைப் பத்தியுடன் கேட்பவரும் சொப்பனமும் பாபங்களை இழந்து நற் கதியை அடைவார்கள். (தொடரு)

* ஒரு யோசனை-ஒன்பது முதல் பத்து வரை

கல்கி தீபாவளி மலர் - 1958

தலைநகரத்த எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், தலைவர்கள் இயர்களின் அருமை யான கதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகளையும் புகழ்பெற்ற சித்திரக்காரர் களின் கண்களும் பல லானச் சித்திரங்கள் தாங்களும் சித்திரங்களையும் கல்கி தீபாவளி மலர் துவம்பர் 10-ல் தேதி தீபாவளித் திருநாளில் மலரில் விடுவதும், இருதாற்ற தம்பத பக்கங்களுக்கு அதிகமான இம்மலர் முழு வதும் உயர்ந்த செலவு கவிதைத் தி ஆச்சரிதது, லானக் கட்டு வரிசை களும், லானச் சித்திரங்களும் ஆட கவிதைத் தி ஆச்சரிதது:

வினை - 5 - 31-

உங்கள் தேவைக்கு உங்கு! கேட்க வதுவிதேடல்
முகட்டிவே மதிவு செய்துகொடுக்க கொடுத்தேன்

தபாங் நுகம் மலர் பரநிமையப் பெற கருப்பும் கவித சத்தா தேவர்கள்
நிஜிந்தர் செலவு உள்படத் திழக்கண்ட விசேதப்படி பணம் அனுப்ப
வேண்டுமே. வி. பி. சி. மூலம் மகர் அனுப்ப வேண்டுக.

✽

உள்ளாடு, இலங்கை

பரிமா. மலேயா, இது பங்கிணாடுகள்

ரூ. 3-66

ரூ. 4-00

மன்னேஜர்

கல்கி தாசியாலயம்

சென்னை-10

தீப்புண்?



கெட்டுக்காயம்?



விஷக்கடி?



பர்னோல்

உபயோகியுங்கள்

கெட்டுக்காயம்
கட்டிப்புண்
மேரிபட்டினங்கள்
பூச்சிக்கடிகள்
உஷ்ணத்தினால்
ஏதற்கும் புணங்கள்
எல்லா நோய்களும்
முதலியவைகளுக்கும் நிவாரணம்

தயாராவிருவங்கள்!
எந்த காயத்திலும், எந்த
இடத்திலும் விபத்துகள்
ஏற்படலாம்! ஆகையால்
பர்னோல் கையோடு
வைத்திருங்கள்! குளத்தில்
நினைவில் வைக்கக்கூடாது
மஞ்சள் பட்டங்களில்
கொடுக்கிறதே இன்றே
ஒரு பட்டம் வாங்குங்கள்!

பர்னோல் உன்னதமான
ஆன்டிஸெப்டிக் ஆயிண்ட்மென்ட்





அத்யாயம் 34

மதிவதனி விரித்த வலை

இருட்டி வெகு நோமாவிட்டது. தென்கை மரங்களின் தோல்கள் காற்றில் நெடுங்கொம்பும், கடல் அலைகளின் இரைச்சலும், தவிர செம்பலமுதல் ஆனாயிடு பெற்றிருந்தது. பாண்டிமாநேவி எறித்த நீலத்துணி நெடுந் தூரத்துக்கு விரித்துக் கிடப்பது போல் கடல் திரை ஒளியில் மிக அழகாகத் தெரிந்தது. தென்மேற்கு நோக்கிலிருந்து வந்த நிலவுச் சிறிதளம் நிழலினிடையே தரை மகளிள் செம்பேணியில் தேயில் விழுந்தது போல் எவ்வளவு அழகாகப் பதிநின்றது.

கடாரத்தின் வாயிலில் இராசசிம்மனும், சக்கரோபதிரையும் அமர்ந்து உரையாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். இராசசிம்மனின் மடியில் பாண்டியின் கால்கள் அந்த வலம்புரிக் சங்கு இருந்தது.

"சக்கரோபதி! இந்தச் சங்குதான் எவ்வளவு அழகான இருக்கிறது. பார்த்தீர்களா?" அதன் வழவழப்பான மேல்

பாகத்தை நரல்களால் தடவியபடியே கூறியான் இராசசிம்மன்.

சக்கரோபதி அவன் முகத்தை உற்றுப் பார்த்து விஷமத்தனமாகக் கண்களைச் சிமிட்டினான்.

"சங்கு மட்டும்தான் அழகான இருக்கிறது? அதைக் கொடுத்த..." சொல்ல வந்ததை முழுதும் சொல்லி முடிக்காமல் மறுபடியும் விரித்தார் அவர்.

"சரிதான்! நீங்களே என்னைக் கேலி செய்ய ஆரம்பித்து விட்டீர்களா?"

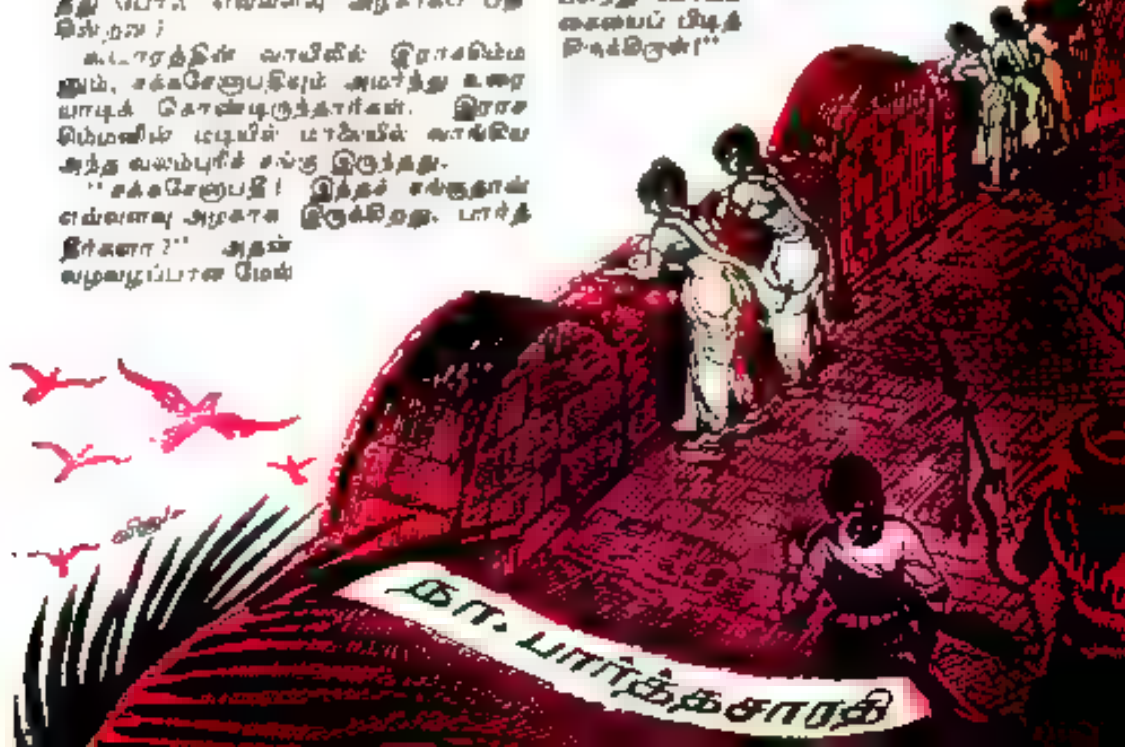
"கேள்வியை, இளவரசே! அந்தப் பெண் உண்மையிலேயே..."

"போதும், வருஷம்! உங்களுக்குத் தலை, மீசை, எல்லாமை நயரத்திற்குப் படிமறந்து போய்விட்டது போலிருக்கிறது. அவர் தன்னை வர்ப்புக்கு இழுப்பதைத் தடுப்பதற்காக அவரையே வர்ப்புக்கு இழுத்தான் இராசசிம்மன்.

"தலை, மீசை நகர்த்து விட்டால் பெண்ணைப் பற்றிப் பொக்கடா தென்று எந்த அறவாசிக் சொல்லி விடுகிறது? அந்தப் பெண் என்னை வர்ப்புக்கு இழுப்பது பிடித்துக் கொண்டாள்? இளவரசே நன்கு கவனிப்பக் கவனித்துக் காண அவன் வறுமிக்..."

"எவ்வித அண்ணக்காலடிப் பயல் ஆயிரக்கணக்கில் விலை பெறக் கூடிய சங்கைத் தூக்குகிறானே என்று பார்த்து போய்க் கையைப் பிடித்திருக்கிறார்!"

சங்கைத் தூக்குகிறானே என்று பார்த்து போய்க் கையைப் பிடித்திருக்கிறார்!"





"நயமாத்தான்?
அவனுக்குத் தெரி
யுமா. நீங்கள் தென்
பாண்டி வாட்டு இள
வரசி என்று?"
"தெரிந்திருந்
தார்களா?"

"கைவாய் பிடித்
திருக்க மாட்டான்.
அப்படியே காலைடியில் விழுந்து
வலங்கி விடுவான்!"

"அப்படியானால் தெரியாததி
தவறாது போயிற்று." இராச
சிம்மன் வித்தான். சைவ சேனாபதி
அவனுக்குப் பவத்து பெரிதான வந்த
சிறிப்பை அடக்கிக் கொண்டார்.

"இளவரசே! நீங்கள் என்ன நினைத்
துக் கொண்டாலும் சரி, நான் விரை
யாட்டுக்காரர் சொல்வதில்லை. இந்தத்
நிலையில் எல்லாப் பெண்களும் அழகாகத்
தான் இருக்கிறார்கள்..."

"சைவ சேனாபதி அவர்களே! மறுபடி
யும் நீங்கள் விடுவீர்கள். உங்களுக்குத்
தலை வலரத்துவிட்டது. நீங்கள் இந்தப்
பெண்களோடுதான்!"

"ஏன் சொல்வ மாட்டீர்கள் இள
வரசே! நம்பமுக்கிய மேல் வயது ஆகி
விட்டதென்ற தெம்பித்தானே என்று
இப்படிச் சேலி செல்விதீர்கள்? தானும்
உங்களைப் போல் வயதுப் பிள்ளையாக
இருந்தான்..."

"இருந்தான் என்று அப்படி ஆவதற்கு
வேண்டுமானால் காவலர் மருத்துரைப்
பிட்டுப் பாருங்களேன்." இளவரசின்
சேலிச் சிறிப்பு பவமாக ஒலித்தது.

"எனக்கு உங்களைக் கூறாவிடப்
போகப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன்
மில்லை. காலையில் அடுவினதுவத்துக்கு
முன்பே கப்பல் புறப்படவேண்டும். ஆக
வேண்டியவைகளைக் கவனிக்கிறேன்"

என்று எழுந்திருத்தார் சைவசேனாபதி.
பகலில் அதுப்பித்த இர நன்கு உறவு
யிருந்ததனால் இராசசிம்மனுக்கு உறக்கம்
வரவில்லை. திரை ஒளியில் திரை கரை
பொருளாகச் சிறிது தூரம் நடந்து
சென்று திரும்பவாமென்று எண்ணினான்.
சேனாபதியும், மற்ற ஆட்களும் கடாரத்
திலிருந்து சாமாங்கனாகக் கப்பலில் ஏற்று
வதும், கப்பல் இயந்திரங்களைச் சரி
பார்ப்பதற்காக வேலைகள் முடிந்தபின்
முனைந்திருந்தார்கள்.

இராசசிம்மன் காலை மூன்று மணிக்கு
கொண்ட நாட்களில் அந்தச் சங்கையும்
எடுத்துக் கொண்டு கரையோரமாக
நடந்தான். சில இடங்களில் கடலுக்கு
மிக அருகிலே அங்கு நீர்த்துளிகள் மேலே
தெறிக்கும்படி பாறை களைத் தொட்

டாற்றினார் இருந்தது. இன்னும் சில
இடங்களில் காறை மரங்களும், புன்னை
மரங்களும் அடர்ந்தியாக வளர்ந்து
பக்கத்தில் கடல் இருப்பதே தெரியாமல்
மறைந்துக் கொண்டிருந்தன. கழித்துச்
கழித்து நிலம் காற்றுக்கும் அங்கு இரைச்
சொக்கும் தருளில் தலையாட நடந்து
சென்று கொண்டிருந்த இராசசிம்மனுக்கு
மனத்தில் எத்தனையோ விதமான
சித்தனைகள் உண்டாயின. அழகான
இடங்களைப் பார்த்தால் உள்ளத்தில்
அழகான-அழமான சித்தனைகள் உண்டா
கின்றன. சித்தித்துக் கொண்டே நீண்ட
தூரம் நடந்து விட்டால் இராசசிம்மன்.

அங்கு இடத்தில் கையின் தளரப்
புறப்பு வளைந்து தெற்கு முகமாகத்
திரும்பியது. திரும்பத்தில் ஒரு வேடிக்கை
யான காட்சியை இராசசிம்மன்
கண்டான். கடலுக்கு மிக அருகில்
சந்திர தாழ்வான பள்ளம் ஒன்றில்
அழுத்தமாகவும், தெருக்க மொகவும்
இரும்பிக் கம்பிகளால் பின்வப்பப்
படுத்த வலை ஒன்று விரிப்புப் பட்டிருந்
தது. வலவின் நான்கு மூலைகளிலும்
கட்டப்பட்டிருந்த தேர்வடம் போன்ற
வீறுகள் மேலே உள்ள புன்னை மரத்து
உச்சியில் தேர்ச் சக்கரம் போன்ற ஒரு
மர இராட்டினத்தில் இணைக்கப்பட்டிருந்
தன. இராட்டினத்தைச் சுற்றியும் வலை
கருட்டிக் கொண்டு மேலே எழுந்தி
யிரும. இராட்டினத்துக்குப் பக்கத்தில்
மரத்தின் அடர்த்தியில் யாரோ கட்
டாத்தது கொண்டிருப்பதுபோலிருந்தது.
இராசசிம்மன் அந்தக் காட்சியை
கேட்கக் பார்த்து விட்டுத் தெற்குப்
புறமாகத் திரும்பி நடந்தான்.

திரும்பத்தில் கரையோரமாக இன்
னொரு பாய்மரக் கப்பல் நின்று கொண்
டிருப்பது அவன் பார்வையில் பட்டது.
அதைப் பார்த்ததும் அவன் நெறுவித
மாகச் சந்தேகப்பட்டான். வழி தெரி
யாமல் சுற்றி வளைத்துத் திரை வலம்
வந்து பழையபடி சங்கக் கப்பல் நின்று
கொண்டிருந்த இடத்துக்கே வந்து
விட்டோமோ என்று மனைத்தான் அவன்.

ஆனால் அந்தக் கப்பலின் பாய்மரத்து
உச்சியில் பறந்து கொண்டிருந்த கொடி
அவன் சந்தேகங்கடும் போக்கியது.
புவிவும், பரிமாறமும் ஆகிய இவர்களின்
கண் பொதித்த கொடி அது.

இராசசிம்மன் சிறிது அருகில் செல்லி
அந்தக் கப்பலின் பார்த்தான். "அந்தக்
கப்பல் அங்கே எப்போது வந்தது? ஏன்
அப்படி ஒதுக்குப்பழமான இடத்தில்
நிற்கிறது?" என்று சித்தித்தான் அவன்.
"யார் ஊர் அது கரையில் நிற்கிறது?"
என்று அகட்டுகிறார் போன்ற குரலில்

கேட்டுக் கொண்டே கப்பலின் மேல்
தளத்திலிருந்து யாரோ இரண்டு மூன்று
பேர்கள் இறங்கி வந்தார்கள்.

"வழிப்போக்கன், ஐயா! கப்பல் கப்
பல வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு தின்
றேம்" என்று அவர்களுக்குப் பதில்
கொள்கிக்கொண்டே இராச சிம்மன்

அங்கிருந்து மேலுமாக நூர
முயன்றான். அந்தக் கப்
பலில் இருப்பது யாராக
இருந்தாலும் அப்போது
அவர்கள் பார்வையில் தான்

அவன் நின்று! கப்பலிலிருந்து
இறங்கி வந்த மூன்று பேர்களில் சற்றுப்
பருமனுடைய தொற்றத்தையுடைய ஒரு
வன் அடுத்தடுத்து இராசசிம்மனுடைய
முகத்தை உற்றுப் பார்த்தான், தன்
கூறு வந்தவற்றை இரண்டு பேர்களையும்
பார்த்து ஏதோ ஒரு குறிப்பிய் படைச்
செய்தான். பின்பு இராசசிம்மனுடைய பார்த்
துக் கேட்டான்: "ஐயா! நீங்கள் யார்?"

இந்தக் கேள்வியைச் செலியுற்றதும்
இராசசிம்மனுடைய உயர்வுகளையும் விழித்
துக் கொண்டது. "தான் யாரென்றால்,
தான் தான் தான்!"

"அது தெரிகிறது! உங்கள் பெயர்?"

"எனக்கு ஒரு பெயர் இருப்பது
உண்மையான! ஆனால் அது உங்களுக்கு
தத்தெரியவேண்டிய அவசியம் என்ன?"
இராசசிம்மனுடைய குரலில் கடுமை
இருந்ததை அவர்கள் உணர்ந்தனர்.

கப்பலிலிருந்து இறங்கி
வந்த மூன்று பேர்களும்
அவனுடைய வழியை மறித்
துக்கொண்டு திற்பவர்களாய்
போய் குறுக்கே நின்றார்கள்.
அவர்களில் ஒருவன் அவ
னுடைய வலியிலிருந்து அந்த
வலம்புரிச்செய்கைப் பார்த்து
கிட்டு. "இந்தச் சங்கு உங்க
ளுக்கு எங்கே கிடைத்தது?"
என்று கேட்டான்

படக்கடாது எப்போது
அவன் நினைவு. ஆனால்
அவன் நினைத்தபடி தடக்க
லில்லை. கப்பலிலிருந்து
இறங்கி வந்தவர்கள்
அவன் நாட்க்கடி தூரம்
நடப்பதற்குள் அவனை
தெருவி விட்டார்கள்.

இராசசிம்மன் தனது
வேகமாகிக் கொண்டு
முத்திலிட முயன்றான்.
அவர்கள் அவனை முத்த
விடவில்லை. "இந்தா,
ஐயா, கொஞ்சம் நிம்!"

அவர்கள் ஏதோ காரணத்துக்காகத் தங்கள் வம்பு பேசி வழிமறிக்கிறார்கள் என்பது இராசசிம்மனுக்குத் தெளிவாக விளங்கி விட்டது. யாரிடமும் சொல்வதில் கொள்ளாமல், தற்காப்பாக உடையான் கூட இன்றிப் பழக்கமற்ற புதிய நிலை தனிவே இரவில் உலாவப் புறப்பட்ட தவறு அப்போதுதான் அவன் மனத்தில் உலர்ந்தது.

"நான் போகவேண்டும். என் வழியை விடுங்கள்." என்று அவர்களிடம் விளக்கிக் கொண்டு மூன்றேகிழிப் புறப்பட்டான் அவன். பின்னும் எக்காளமிட்டுச் சிலிக்கும் வெடிச் சிரிப்போலி எழுந்தது.

"தென்பாண்டி நாட்டு இளவரசனார இயல்பை அப்பமாகப் போக விட்டுவிட்டு நேரோக்கம் இல்லை."

எக்காளச் சிரிப்பும், இந்த எச்சரிக்கைக் குரலும் இராசசிம்மன் காதுகளில் தாராளமாய் ஒலித்தன. அவன் ஒட்டமும் தடைபடாமல் அவர்களிடமிருந்து தப்பும் நோக்கத்துடன் விரைந்தான். நிரும்பத்தில் நிரும்பி டூரும்பு வகை விசிறிக்குத் தத்தப் பன்னத்தை அவன் நெருங்கவும் அந்த மூன்று ஆட்களும் அவனைத் துரத்திக் கொண்டு வேகமாக ஓடி வரவும் சரியாக இருந்தது.

பயத்தில் அதிர்ச்சியடைந்த இராசசிம்மனும் விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஓடியான். அடுத்தகணம் அவனுடைய உடலை ஏதோஒன்று வேகமாகச் செட்டிக் 'ஹி ஹி' வென்று மேலே தூக்கியது. மர இராட்டினம் வேகமாகச் செறும் ஒரை பேசினதன் ஒலித்தது.

ஓடி வந்த அவசரத்தில் பன்னத்தில் விசித்துக் விடத் திரும்பிக் கம்பி வகை குள் அடங்கிட்டுக் கொண்டோமென்று விளங்கிக் கொள்ள அவனுக்கள் சிறிது நேரம் பிடித்தது. அதை உணர்ந்து கொண்ட போது அவனுடைய உடல் மிகவும் பதிரிமரக் ஒன்றைப் பிடி உயர்த்துக்கு மேலே புள்ளிமரக் கிளை வரை வெகு வேகமாக இருத்திக் கொண்டு போகப்பட்டு விட்டது.

சிறிது தூரத்திக் கொண்டு வந்தவர்கள் அவனைக் குறி வைத்து எறித்த கிரகம யான வேல் பக்கத்து மரத்தில் ஈயித்து அழல் பதிறு கொண்டு அப்படியே வின்றது. தூரத்திக் கொண்டு வந்தவர்க ளுக்கு என்ன நடந்தது என்று அதுமாதிரிக் கூட நேரமில்லை. இருப்பு வீடு சிறிது விடத்ததும், பின்னல் கிண்டிவிந் தோத்துக்குள் இராசசிம்மன் மேலே மர உச்சிக்குத் தூக்கிக் கொண்டு சென்ற தும் அவர்களுக்குத் தெரியாது. இராசசிம்மன் எப்படியோ மாயமாகத் தன்

விடமிருந்து தப்பி விட்டானே என்று விபத்த அவர்கள் அந்தப் பக்கத்தி லிருந்து தாமும் புறங்கொண்ட குடைந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்கள் அவனைத் தாழம்புதலிக் தேடித் கொண்டிருந்த அதே சமயத்தில் புள்ளி மரத்தில் உச்சிக் கிளையில் வளை குறுக்கும் அழிவென்கரங்கள் அவனை வளைவிடுத்து விடுவித்துக் கொண்டிருந்தன.

"ஐயா! கவனிப்பதார்களே. என் னாம் நான் இங்கிருந்து பார்த்துக் கொண்டுதான் இருந்தேன். அநிர்ஷ்ட வசமாக நீங்கள் வளைவில் குறுக்கே விழுந்து ஓடியீர்கள். இப்போது உங்களை நான் காப்பாற்றிவிடுகிறேன் ஓடி வாறு!" என்றான் அந்தப் பெண்.

மரக்கிளையின் மங்கலான ஒலியில் அவன் முகத்தைப் பார்த்த இராசசிம்மன், "நீயா?" என்று விவப்பு மேலிட் டிக் கூவினான். அவன் தன் சண்பக மொட்டுப் போன்ற விரல்களால் அவன் வாயைப்போத்தினான். "இளவாளீர்கள். சிறிது அந்த வேட்டை நாய்கள் உங்களைத் தேடித் கொண்டிருக்கின்றன" என்று மெல்ல அவன் காதுமேல் கூறினான்.

மரக்கிளையில் உட்கார்ந்து அவனை வளை மூகம் தூக்கிக் காப்பாற்றிய அந்தப் பெண் வேறு வாரியக்கிடம். அன்று மாலை அவனுக்குச் சக்கு விற்ற பெண்தான் அவன். இரவில் கைக்கு வரும் முதலை களைப் பிடிப்பதற்காக அப்படி வளை விடப்பது வழக்கமென்றும் அன்று அந்த வளை அவனைக் காப்பாற்ற உதவிவதற் காகத் தான் பெருமைப்படுவதாகவும் அந்தப் பெண் அவனிடம் கூறினான்.

"பெண்ணே! உன் பெயரை நான் அறிந்து கொள்ளலாமோ?" என்று அவ னுடைய வளைக்கரக்களைத் தன் இரு கைகளாலும் பற்றிக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டு நன்றி கரக்க, தழுதழுக்கும் குரலில் வேட்டான் இராசசிம்மன்.

செந்தாமரைப்பூக்கள்போன்ற அந்தப் பெண்ணின் புறக்கணனைத் தென் பாண்டி நாட்டு இளவரசன் சித்திய லுரைத்தல் என்னிற் துனிகள் நினைத்தன.

"என் பெயர் 'மழிவதனி'" என்று தன் குனிந்து நானத்தொடு சொன்னான் அந்தப் பெண்.

"மழிவதனி! மானியில் ஈராவிரம் போதுமூலக்களை வாங்கிக் கொண்டு இந்த ஒரு வகைப்பூச் சங்கை எங்குக் கொடுத்தால்! இப்போதே எத்தனை ஆயிரம் பொற்கூலக்கள் கொடுத்தா றும் எ, தகாத என் உயிரையே எனக்கு மீட்டுக் கொடுத்திருக்கிறாய்!"

சீமந்தோர் அணியும் மாவ

பாத அணிகள்



• செளகரியத்தானவை

• இயற்கையான மிதி அடி

• அழகு

• நீடித்த உதவியளிக்கும்

• சூரிய கதிர்வீச்சுக்கு எதிரானவை



அரசினர் பாத அணி
நிலையம்,
பெரும்பூர், மதுரை

கோட்டுமுகம்:

3தரநிலை இலாகா கீழ்ப்படை நிலையம்

166 - 1 ரெண்டி ரோடு

சென்னை - 2

சென்னை - 15-4

அவ்வளவு சீக்கனம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்
 85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது

வெக்டரினம் மற்றும் குளோற்றம் எலக்ட்ரம் கிருமிகள் அவை



மிகச் சிறந்த பழக்கத்து எப்போதும் உபயோகிப்பவன்!

கால்கேட் தேர் பிரஷ்

ACW 34 K 8

மிக அழகிய...

அபந்த நீண்ட ஒளியுள்ள கூந்தல்!

சிறிதளவும் கால்கேட் பெர்பியூம்ட் காஸ்டர் ஓயில் தடவி
 உதால், கூந்தல்கள் அபந்தநீளாகவும், சீமைகளும் வளருவதும்
 இவையின் ஒளியுடனும், அற்புத ஜவரிப்புடன் விளங்குவதைக்
 கண்டு நீங்கள் பரவசமடைவீர்கள். அது உங்கள் கூந்தலின்
 இயற்கை அழகை எடுத்துக்காட்டி உங்களுக்கும் பிரமிக்கச் செய்யும்.

மகிழ்ச்சியுடனும் தறுமணம்—
 உங்கள் குடும்பம்
 முழுவதும் விரும்புவது!



கால்கேட்

**பெர்பியூம்ட்
 காஸ்டர்
 ஹார் ஓயில்**

சுகந்தமானமி சைஷைவாங்கி பணத்தை மீச்சப்படுத்துங்கள்!

"ஐயா! போற்குழுகளாகக்காயே எல்லாக் காரியங்களையும் மனிதர்கள் செய்து விடுவதில்லை. இதயத்துக்காக—மனிதத் தன்மைக்காகச் செய்து தீர வேண்டிய சில செய்களையும் உலகில் இருக்கின்றன!" மதிவதனியின் குரலில் உடுக்கம் தோற்றிடுகிறது.

அவர்கள் புன்ன மரத்தின் அடர்ந்த கிளையிலேயே அமர்ந்து தெடுதெரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். கீழே தாழும்புதரத்தில் தேடிச் கொண்டிருந்த

வடிகளும் மொத்தத்தோடு திரும்பிப் போய் விட்டார்கள்.

"ஐயா! இனி நாம் கீழே இறங்க வாம்" என்ருள் மதிவதனி.

மதிவதனி அவனுடைய பவம் தீவறத்த பார்வையைக் கண்டு சிரித்தான்.

அதே சமயம் மரத்தடியில், "மதிவதனி!.....மதிவதனி! எங்கே யிருக்கிறாய்? மரக்கிளையிலேயே உட்கார்த்து உறங்கி விட்டாயா?" என்று கீழே இரு ஆண்குரல் இரைந்து உப்பிட்டது!

அத்தியாயம் 35

மகாமண்டலேசுவரர்

இடைவாற்றுமங்கலத்தில் கொங்கிப் பான செய்தியை அம்பலவன் வேளாள் வந்து கூறிய போது எல்லோரும் அதைக் கேட்டு அதிர்ச்சியடைந்தார்கள். ஆனால் இடைவாற்றுமங்கலம் நம்பியோ அதிர்ச்சியைப்? அநியமாக விழிப்புடன் முன் சென்றவர்களையும் பேற்றார். நாம் போறப்படி, திரைமுகம், நுழ்ச்சியும் ஒருங்கே அமைந்த ஒரு மகாமண்டலேசுவர்தான் என்பதை அந்த விதாடியில் அவர் செய்த காரியத்தால் திருப்தி அடைந்தார்.

அம்பலவன் வேளாள் செய்தியைத் தெரிவித்த போது அவர்களுக்காரும் எந்த இடத்தில் இருந்தார்களோ அந்த இடத்தின் வெளி வாயிற் கதவுகளை உடனே அடைத்து உட்புறமாகப் பூட்டிக் கொண்டு வகுமாறு தாராளமாய் செத்தனை அனுப்பினார் இடைவாற்றுமங்கலம் நம்பி. அவருடைய செயல் மகமாகும் எனும் விஷயம் அளித்தது. செலுக்கு அந்தமற்றதாகவும் பட்டது. சிலருக்குப் பவமாகவும் இருந்தது. நம்பியின் கட்டடங் ப்படி உடனே உறவைப் பூட்டிக் கொண்டு வந்து விட்டான் செத்தன்.

மகாமண்டலேசுவரர் என்ன சொன்னப் போகிறதோ என்று என்னாரும் அவருடைய முகத்தையே பார்த்தார்கள். அந்த முகத்திலும், கண்களிலும் ஆழம் காண முடியாத அமைதி தெரிந்தது.

மகாராணிவாஸவன்மாதேவி, தனபதி வல்லாளதேவன், தாராளமாய் செத்தன், கரவத்தபுரத்தினிசுந்து வந்த தாதன், இடைவாற்று மங்கலத்தில் கொங்கிப் பான செய்தியைக் கூற வந்த அம்பலவன் வேளாள் முதலிய முக்கியமான ஆட்களே அப்போது அந்த இடத்தில் இருந்தனர். அவர்கள் ஒவ்வொருவர் முகத்தையும் தின்று நினைத்துத் தவிர்க்கியே ஏறிட்டுப் பார்த்தார் இடைவாற்றுமங்கலம் நம்பி. மேலோட்ட

மாகப் பார்த்தின்ற தாதாரணப் பார்வை அன்று அது! முகத்தை, கண்களை, அவை இரண்டின் மூலமாக உள்ளத்தைப் பார்த்தின்ற அழுத்தமான பார்வை அது! மறை பெய்வதற்கு முன் பூமியில் ஏற்படுகின்ற ஒருவனைப் புழுக்கம் போல் பெரிய பேசிக்களை எதிர்பார்த்து நிற்கும் சிறிய அமைதி அங்கே நிலையது. ஆனால் அந்த அமைதியின் கால எம்மில் சில விதாடிகள்தான். அதைக் கலைத்துக் கொண்டு மகாமண்டலேசுவரரின் களி ரென்ற குரல் எழுந்தது: "மகாராணியின் முன்னிலையில் இவர்களுக்கெல்லாம்—இவர்களுக்கு மட்டுமென்ற? எனக்கும், தங்களுக்கும் கூட எச்சரித்து அறிவுறுத்த வேண்டிய முக்கியமான செய்தி ஒன்று உண்டு."

இதைச் சொல்லி விட்டு நம்பி சிறிது திறத்திக் கொண்டு எல்லோருடைய முகங்களையும் பார்த்தார். பின் பின்னும் தொடர்ந்தார்: "தேசத்தைக் காப்பாற்றுவதற்கு முன்னும் இரகசியங்களிக் காப்பாற்றுவதற்கு நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். நமக்குள் தோய் விகள், பகலினங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் அவற்றை நம்முடைய எதிரிகளே அறிந்து கொள்ளும்படியாக விட்டுவிடக் கூடாது. இப்போது நாம் வேண்டிக் கொண்டதெல்லாம் இதுதான். இடைவாற்றுமங்கலத்தில் அரசரினமயப் போருக்கள், களவுபோன செய்தி நம்மைக் கவிர மறிவார் செவிகளில் பரவ விடாமல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். கரவத்தபுரத்தினிருந்து வந்த செய்தியும் அப்படியே. களவைக் கண்டு பிடிக்கவும், பகைவர் படைபெடுப்பைச் சமாளிக்கவும், வேண்டிய ஏற்பாடுகளை நாம் செய்ய வேண்டும். ஆனால் நாம் செய்யும் எல்லா ஏற்பாடுகளும் நமக்குள் இருக்க வேண்டும். இப்போது நாம் இருக்கும் இத்தக் கட்டடத்தின் வாயிற்

தெய்வகளை நான் அடைக்கச் சொல்லி விட்டேன். சிறிதும் செம்பினைச் சொல்லிவிட மனத்தில் ஏற்படும் ஆவையோ, வாய்த்துடிப்பையோ, நான் அடைக்க முடியாது. நீங்கள் எல்லோரும் பொறுப்புள்ளவர்களாக நடந்து கொள்ளுங்கள் "

"மகாமண்டலேகவரருடைய இந்த வேண்டுகோள் நம்முடைய தங்கைக் காதலே என்பதை நீங்கள் எல்லோரும் இதற்குள் விளக்கிக் கொள்கிறீர்கள். அவதூறு, அனுபவமும் உள்ள அவர் கட்டிக்கொண்ட என் கட்டிக்கொண்ட நினைத்துப் போன்ற வேண்டியது உங்கள் கடமை" என்று அதை வகுத்து மகாராணி வானவன்மாதேவியார் கூறினார். எல்லோரும் சிவியோக அடக்கமாக விழுந்துகொண்டிருந்தார்கள். மகாமண்டலேகவரரை எதிர்த்து மட்டி என்னென்னவோ குறுக்குக் கேள்விகளெல்லாம் கேட்ட வேண்டுமென்று வுடித்துத்துக் கொண்டிருந்த தனபதி வன்வான தேவனுக்கெட்ட அப்போது பேச நா எழவில்லை.

எப்போதும், எவர் முன்னிலையிலும், சிசிப்பும் குறும்புமாகத் தன் பேச்சை எங்கள் பாதி-தன் கொற்றத்தால் பாதி-என்று தகைச்சுவைபுகழிக் கொப்பிட்டுக் கொண்டுக்கும் தாராயணம் சேத்தன் இருக்குமிடம் தெரியாமல் நின்றுகொண்டிருந்தான். எதிரே இருப்பவர்களின் வாயையும், புயல் உணர்வுகளையும் கட்டி விடுகிற ஆற்றல் உவகத்தில் மிகச் சிலருடைய கண் பார்வைக்குக் கூண்டு. அப்படிப்பட்ட கைகளைப் பெற்றவர்கள் வானில் வீர மொழிகளும், கையில் வாளும் இவ்வாமலே கண்டனாக் காலி பத்ததைச் சாதித்துக் கொண்டார்கள். கைகள் என்ற ஒரே புலனுணர்வாக மட்டுமே உவகத்தை அளந்து எடை போட்டு நிறுத்தி விடும் மகா சாமர்த்தியக்காரர்கள் அவர்கள். அந்தச்சாமர்த்தியத்தில் சாயல் தென்பாண்டி நாட்டு மகாமண்டலேகவரரிடம் இருந்தது.

" நன்னிலம் கையா! அகத்தேயம்
கண்ணகல் தன்னை ரே "

என்றுமகாமண்டலேகவரரைப் போன்ற வர்களை நினைத்துத்தான் திருவள்ளுவப் பெருந்தகையார் அழகரம்ப பாடி வைத்தார் போலும்.

மறைக் காவத்து மங்கிய திவ்ய போல் மகாராணி வானவன்மாதேவியின் முகத்தில் கவலைகள் தெய்தி நின்றன. அந்த முகத்தில் ஏற்கனவே தீர்த்தரமாகத் தெய்தி விட்ட கவலை ஒன்று உண்டு. அது கைம்மைக் கவலை, கணவனை

இழந்த கவலை. கண்டு விரவாக் சிறிய கறுப்புக் கோட்டை மேலும் கட்டை விரவாக் சிறிப் பெரிதாக்கின்ற போல் அந்தப் பழைய கவலை புதிய கவலை களாக் கிரிவடைந்திருந்தது. ஏதோ ஒரு கோகக் கணவில் ஆழ்ந்திருப்பது போல் போட்டு வானைய வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டு வீறிருந்த மகா ராணியைத் தம் பேச்சை குரலாக் கவனம் திரும்பும்படி செய்தார் இடை வாற்றாம்கவலை நம்பி.

"மகாராணி! இது பண்பகையிலும் சொற்களின் தன்மைச் சூழ்ந்து காணும், இந்த நாட்டின் தன்மைக்கும், பாதுகாப்புக்கும், ஏற்றஎனதையும் செம்பினை அநிகாரக்கலை முல்பே நீங்கள் எனக்குக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள். இப்போதுள்ள சூழ்நிலையில் அவற்றைப் பூரணமாகப் பயன்படுத்த வேண்டிய சமயம் என்னை நோக்கி வந்திருக்கிறது."

"மகாமண்டலேகவரருக்கு எந்த உரிமைவாயும் எப்போதும் நான் மறுத்த திருக்கோயே?" வானவன்மாதேவியிடமிருந்து கருக்கமாவையும் விதயமாவையும் ஹெமொழி பிறத்தது.

"நங்கள் அன்புதன்மை மறுப்பதற்கு நென்று நான் அதிவேன். இருத்தாலும் நினைமையைக் கூறிவிட வேண்டியது என் கடமை." இந்தச் சொற்களைச் சொல்லும்போது, புன்னகை-அகல: புன்னகை செய்வது போன்ற சாயல் மகாமண்டலேகவரரின் முகத்தில் திகை நின்றது.

மகாராணி மறுபடியும் அவர் முகத்தை நிரித்து பார்த்தார். தயக்கத்தோடு கேட்டார்: "மகாமண்டலேகவரரே! இராசசிம்மனை இடைவாற்றாம்கவத்தி விடுத்து உடனே அழைத்துவர ஏற்பாடு செய்வதாகக் கூறினீர்களே...?"

வானவன்மாதேவியின் இந்தச் கேள்வி அவரைச் சிறிது அதிர்ச்சிக்குள் னாக்கி விடுக்க வேண்டும், அவர் தயக்கினார். மிகுக்கு நின்றத அவருடைய நினைத்த பார்வையில் சந்திர சோரிய சிதறாடி மறைத்தது.

"மகாராணி!...நான் அதைப் பற்றித் தக்கனிடம் தனிமையில் சிறிது நேரம் யோசனைக்கும், புதிதாக வந்த செய்திகளை சிறிது முயல்பத்தை உண்டாக்கி விட்டேன்!..."

"இந்தச் செய்திகளுக்கும் நீங்கள் இராசசிம்மனை அழைத்து வருவதற்கும் என்ன சம்பந்தமோ?"

"இப்போது இந்த இடத்தில் இந்தச் சூழலில் தக்கனிடம் அதைப் பேச இயலாதவனாக இருக்கிறேன். தயவுசெய்து என்னைப் பொறுத்ததான வேண்டும், நாம் தனிமையில் மட்டும்தான் பேச முடிந்த செய்தி அது!"

மகாராணி பதிக் பேசவில்லை.
 "சேத்தா! உதவு முடியிருக்க வேண்டிய அபிஷேகமேனென இல்லை. உதவாத திறத்து கிடு."
 மகாமண்டலேசுவரரின் ஆணைப்படி ஸூயப் பூட்டிய உதவுகளைச் சேத்தன் அவரை அவரமராத திறத்துவிட்டான்.
 "மகாராணி! இதோ தன்மைச் சுற்றி நின்று இலாகன் ஒங்கொருவருக்கும் பொறுப்பைப் பேசி ஒப்படைத்து அனுப்பி விட்டு தான் உறுப்பையும் இங்கே வகுக்கிறேன். குமார பாண்டியரைப் பற்றி அப்பிபாது தாம் பேசலாம்."
 வானவன்மாதேவி மகாமண்டலேசுவரருடைய பேச்சைச் கேட்டுத் தன் வரைத்தார். உணர்ச்சியும், விருப்பமும், தம்பிக்கைகளும் மயர்ச்சியும் இவ்வாறு வெற்றுத் தன்வரைமாடாக வந்து இருத்தது.

அங்கிருந்தவர்களின் மகாராணியை வரைத் தன் மன்றவர்கள் பின் தொடர அரசன்மையில் தாம் தங்கி விருத்த விருத்தினர் மாணிக்கக்குப் புறப்பட்டார் மகாமண்டலேசுவரர்.

அத்தப்பரத்திலும், கள்ளி மாடத்திலும் இருத்த அரசன்மனைப் பெண்கள் கூட்டமாகப் பவகணித் துவாரங்களில் வழியாகவும், மெய்மாடங்களில் தீவறு கொண்டும் இந்தக் காட்சியை வேடிக்கை பார்க்கினர். விழுத்ததும், விடியாததுமாக மகாமண்டலேசுவரர், தனபதி குதவிய பெரிய பெரிய ஆட்களெல்லாம் அத்தப்பரத்திலுக்குத் தீவறு வந்து அவரமராத மகாராணியைச் சந்தித்து விட்டுத் திரும்பவேண்டுமென்றும் விஷயம் ஏதோ பெரியதாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று அவர்களுக்குத் தென்றது. தனபதியில் தஞ்சை பகவதிலும், அதற்கொட்டாசெய்தான் மகன் விவாசினியும் கூட அத்தக் காட்சியைப் பரபரப்பின் பார்த்தார்கள்.

இவர்களுக்கு ஏற்பட்ட பரபரப்பைப் போல் அல்லாமல், முன்பே சில இரகசியங்கள் தெரிந்திருந்த காரணத்தால் வண்ண மகள் புலம்பெரிந்திருந்த அந்நிமான பரபரப்பும், பீதியும் ஏற்பட்டிருத்தன. தன்மனை அரசன்மனை விடுத்து எங்கொவாறு வெளியேறிச் சென்று விடுவதற்கு முன் அவன் ஒரு முறை சந்திக்கவேண்டுமென இருத்தது தனிபதியின் தஞ்சை பகவதிற்கு.

இப்படியாக, அந்நிமானில் அத்தப்பரத்தின் மகாராணியின் தனி மாணிக்கத்தில் தடுத்த கூட்டத்தில்க், 'என்ன பேச்சைத் தடுத்தது?' என்ற செந்திரங்கும் பரவாவிடும் ஒரு பரபரப்பு, மீதமான பீதி அரசன்மனைப் பரவி விட்டிருத்தது.

முன்பே மகாமண்டலேசுவரரின், முன்பே மிகவாதுவர்கள், காவல் வீரர்கள், சாதாரணப்பெண்கள் எல்லாரும் அரசன் மனைக்குள் இரைதப் பற்றியே பேசிக் கொண்டார்கள். காதுக் காதுக் வந்த தாத் போல் வாய்மையும், எதாவதும் இந்தச் செந்திரைப் பரப்பிவிட்டன.

எங்கொவரவும் அழகுத்துக் கொண்டு விடுத்து மாணிக்கக்குச் சென்ற இடைவாற்றுகங்களும் நம்பி இரண்டொரு தாழிகைக்குப் பின் ஒங்கொருவரைப் பூரோர் காண்பதுக்காக வெளியே அனுப்பிவிட்டார். மகாமண்டலேசுவரருடைய ஆணைபெற்ற அத்தமாணிக்கை விடுத்து வெளியேறிப் ஒங்கொருவர் முகத்திலும் ஒங்கொரு விதமான உணர்ச்சிகள் எய்தப் படுத்திருத்தது. சிவிய, சேதும், கடமை, பணிவு, -



இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ கணக்கிலாக் காண முடிந்தது. அவர்கள் அனுப்பப்பட்ட நோக்கங்களும், சென்ற தினங்களும் போலவே அவர்களுடைய தெளிவத்து எண்ணங்களும் ஒன்றுக் கொன்று வேறுபட்டன.

மகாமண்டலேசுவரருடைய கூட்டிணைப்பு எல்லாரும் அவரவர்கள் அனுப்பிய இடத்தக்கு உடனே புறப்பட்டு விட்டனர். ஆனால் தனபதி வல்லாள தேவன் மட்டுமே உடனே புறப்படவில்லை, மகாமண்டலேசுவரர் தன்னை அனுப்பிய வேலை அவரமரையிலும் அவரமராத அவன் இனம்பலினை. அத்தப்பரத்தி விருத்த தன் தஞ்சை பகவதிலும், அரசன்மனைப் மறைந்திருத்த ஆபத்தானிகள் தன்வரையும் அத்தரங்கமாகச் சந்தித்து ஏதோ பெரியபின்பே அவன் இனம்பலினை. (தொடரும்)

5,00,000
ரூபாய்

பருத்தி நூல்கள்

ரூ. 80 மூல
நூல்கள்

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லீட்., மதுரை

மிகை: மதுரை, தூத்துக்குடி, அம்பாசமுத்தூர்

கைத்தறி இயந்திரத் தறி, பின்னல் தறிவகங்களான
கைவறிதரமான நூல்கள்

விநோத நூல்கள்:

கரீந்தை, கிருத்தை, கீத்தாண்டை, நாடாண்டை முதலியவைகளாகிய
விநோத நூல்கள்-தரயல் பூம்-முதல்நேற்றிய தீர்த்த சரணு முதலியவை

வாணஜங்கள்:

ஏ. சி. எம். ஹார்வி லிமிடெட்

பாண்டிச்சேரி

போன்: 420 (4 லைன்)

மதுரை

தகதி: "நாமி"

ஜாக்கிரதை
ஜாக்கிரதை
ஜாக்கிரதை

'டெட்டல்' என்னும்பொழுது சிவிலிஸ்ட் சட்ட
பிற் புகுமாற்றத்தைக் காண்க.

தலை அளவு 'டெட்டல்' தேவைப்படுகின்ற
கூடுதல் போலிஸ் என்னும்பொழுது டெட்டல் சிறு
கைவறிவகம் கிடைக்கிறது.

உண்மையான 'டெட்டல்' மூன்று அளவு
கலிசை முதலிய 2, 4, 16 அளவுகள் பாட்டில்
எனில் உண்மையில் கிடைக்கும். இப்பாட்டில்கள்
எல்லாம் சிவிலிஸ்ட் அப்டெய்ன்மெண்டுகளில் இருக்க
கின்றன.

கிடைக்க அளவுகற்றுகள், ஒரிஜினல் பாட்டில்
உள்ள 'டெட்டல்' கைவறிவகம், எப்பொழுதும்
உண்மையில் ஒரு பாட்டில் 'டெட்டல்'
கைவறிவகம்.

பொது மக்கள்
கைவறிவகம்
பிரசரிக்கப்பட்டது
அட்டை வடிவம் (சாமி)
கிடைக்க
(கூடுதல் தகதி காண்க)



ALL INDIA



பத்ரி வாசன் தாழ்வாரத்தில் வந்து நின்று செழுது வழக்கம் போல் தன் பக்கத்தில் 3737வனையும் அங்கு வருவான் என்று எதிர்பார்த்தான். அத்துமீறிக் கொண்டு வரவில்லை; ஆகவே அவன் திரும்பிப் பார்க்கையில் உயிரெழுத்து ஒரு கையன் கட்டைகட்டியபிடிவ டம்மலிக்குத் தபாவுக்கும் கரையிலிருந்து டம்மலிக்கும் ஆரவீர் கொண்டு தன்னை நோக்கி வருவதைப் பார்த்தான். அவன் அந்த விட்டுச் சைவம்வந்தாரை நம்மாவின் பக்கம் கண்ணம். பின்னி வருவான் என்ற எண்ணத்திலிருந்து பதிக்ருத் கண்ணம் பார்த்ததும் மற்ற ஏமாற்ற மடைத்தாவிருந்தது. "ஏன்டா கண்ணா! நீ எங்கே இவ்வளவு அநொடிகில் வந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

கண்ணம் பார்ப்பதற்குத் தனது இரு கையிலிருப்பான். தனதுபுறம் சித்த மூலம் உடையவன். அவனைப் பார்த்தால் வருகிறேன் அவனிடம் பிரியமுண்டாகும்.

பதிக்ருத் அவனைப் பிடித்துத்தான் இருந்தது. ஆனால் அவனது உபாசனையும் மனமில்லாத உபாசனையும் ஒன்றி விடுமா?

விருந்தினர் வருகை!

நாமகிளி

கண்ணம் உதாரத்தான். "தான் இவ்வேகம் வேகக்கு வந்து விட்டேன். அப்ப! மாடிகளையும் வேகமில்லாததும் கொண்டு வந்தேன். என்னைக்கு விருந்தினர் வரப் போகிறான் என்று மாடிகளையும் இல்லும் சில வேகமில்லாத வேகமில்லாததும் கொண்டு வந்தேன். ஏன்வேகம் வந்தேன் உங்களைக் கூட இருந்து வந்தேன் கொண்டு வந்தேன்!" என்று மனமில்லாததும் போல் பேசினான். அவனது கண்ணம் பிடிந்தே ஒவ் விடுவது.

பதிக்ருத் உக்கம் பூசியவன் தந்து. "அப்ப! வரப் போகாதே இதைப் 'படுக்கை' எம்படியோ தெரிந்து கொண்டுவிடுவான்! அப்ப! எதிர் என் கூடே தான் இருந்தான் அவனுக்கு எம்படி இருக்குமோ என்று 'இதைப் பயிற்சைக்குப் போட்டிருக்கிறான்' போலிருக்கிறது" என்று எண்ணப்பட்டான். பிறகு மெதுவாக நடந்து கொண்டே போட்டதும் பக்கம் சென்றது. கூடே கண்ணம் குடி போனது.

"கண்ணா! மாடிகளே காணும்!"
"மாடிகளில் தன்னிச்சையாக மார்க்கெட் கொடுப் போலிருக்கிறான்"
பத்ரி ஒரு விதாய் அலக்து போனது: "கூட வாப் போலிருக்கிறான்?" என்று அவரவர்களைக் கேட்டான்.

“தூக்கி” எய் விரும்புவோர் சிலரே...



ஆனால் எல்லோரும் விரும்புவது



Parr's

பாரிஸ்
மிட்டாய்களே

எனினும் அவை குழியுள்ளவை. ஆரோக்கியமானவை,
சுத்தமானவை
தயாரிப்போர்: பாரிஸ் கன்பெக்ஷனரி லிமிடெட், மதராஸ்

P.35 325

சுயசந்தான, பிள்ளைகளைப் பற்றி
கவலைப்படாதது நியத்யாக

ஆய்ந்தோர், பிராங்கலட்டியன், ஐயத்தோரதுத்
தாய் மூச்சை நிறைதல், இருமல், துயில்
மூச்சடைப்பு; உபாதைகளால் அடிநீர்
படுபு பங்காவிரைகளைப் பாதுகாக்க இப்
பொது மெண்டாகோ (Mendago)
அருகிதி அந்தத் திறநாயம் அடை
கின்றான். இந்த தலை, கிழ்நாலை
அமெரிக்க மருத்து இரத்தத்தின் கழிப்பை
கவாசன் ஸ்பைன், கவாசன் குழாய்கள்,
மூக்குக்குச் சென்று அங்கு செட்டியாக
அடர்த்துள்ள எலியை ஸ்கைக்கிச் கவரக்
கிறது. பின்புரீ தீங்கை இருமல்
துயில்கிறிச் கவாசன் கவாசித்துக்
குழிதையோல் துருவியும். மெயின்
டிடம் மெண்டாகோ (Mendago) னாய்
கை, இப்படி இவ்வேல் பணம் வாய்.

இதழ் பதிப்புகள் தீர்மானம்
இதழ் பதிப்பு - 3 மாதங்களுக்கு ஒருமுறை
இதழ் பதிப்பு - 3 மாதங்களுக்கு ஒருமுறை

நீலமோட்டில் (Nixoderm) முதல் முக
லில் உபயோகிக்கத் தொடங்கியதில்
முன்பிருந்ததை விடவும் மட்டுமே மறை
வத் தொடங்கியிருந்தது. இவ்விதமே
நீலமோட்டில் (Nixoderm) உபயோகி
தல். விடையில் உள்ள எலும்பு கிடை
வாகவும், அரண்மனைகளாகவும், 1978 மறு
விநியோகம் ஆகியவை உள்ளேயுள்ள.
நீலமோட்டில் (Nixoderm) எலும்புக்கி
யை உற்பத்திக்குவதற்கு, பிளாஸ்டிக்,
தேயுங்கள், கர்ப்பம், பசு, கட்டிடம்
இவையெல்லாம் எந்தெந்த இடங்களிலும்
முன்பு. இவ்வே உங்கள் கையிலு
யிருந்து நீலமோட்டில் (Nixoderm)
வாங்குங்கள். அப்படிப்பட்ட விஷய
ம். உங்கள் உடம்புக்கு நல்லது. நீது
வாங்குங்கள். அப்படிப்பட்ட விஷயம். உத

Nixoderm
நீக்-ஸ்டீர்ம்
உணர்வு உறுப்புகளுக்கு

புரவளி சதுரம்!

[illegible]

இருள்! ஏதாவது ஒரு கோடி
ஈர ஆட்டுக்கு ஒரு பேது
கெட்டும் ஒரே பாதிக் கி
ஏதாவது இரண்டு கோடி
ஆட்டுக்கு ஒரு பாதிக்
கோடிக்கும் இரண்டு ப
பெறுகலாம். பாதிக் க
தயாம் செல்லு. ப.க. த

සමස්ත ප්‍රශංසා ලබන සේවකයෙක්

THE 20th ANNUAL
AUTUMN & WINTER



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

| | |
|-----------------------------|--------|
| தேர்தல் அமைச்சுக்கு உதவி | ரூ. 42 |
| தேர. அ. அமைச்சுக்கு உதவி | ரூ. 42 |
| தேர்தல் அமைச்சுக்கு 15 உதவி | ரூ. 42 |
| தேர. அ. அமைச்சுக்கு 15 உதவி | ரூ. 42 |
| தேர்தல் அமைச்சுக்கு 17 உதவி | ரூ. 42 |

AND BOLT SIZE NO. 1/2
WASHER PLATE



44444, 66666, 88888

| | |
|------------------------------|-------|
| മണ്ണെണ്ണ കമ്പനി ലിമിറ്റഡ് | ൫. 67 |
| മണ്ണെണ്ണ കമ്പനി 15 ലിമിറ്റഡ് | ൫. 84 |
| മണ്ണെണ്ണ കമ്പനി 16 ലിമിറ്റഡ് | ൫. 73 |
| മണ്ണെണ്ണ കമ്പനി 17 ലിമിറ്റഡ് | ൫. 79 |
| മണ്ണെണ്ണ കമ്പനി 18 ലിമിറ്റഡ് | ൫. 81 |
| മണ്ണെണ്ണ കമ്പനി 19 ലിമിറ്റഡ് | ൫. 81 |

NO FOR THE 101
CALIFORNIA
MOTOR RACING

● 廣告 ●

[illegible]

1990年12月 第5期

TIME MASTER

THE HARRISMAN BUREAU ST. BOSTON - B

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

“கந்தையோடும் வேழையோடும் கந்தை கொடுத்தோன்” என்பதில் கந்தை என்பது கந்தை மந்திரம், தீர்ப்பட்டும் பாசங்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் போதுமான கந்தைகளைக் கண்டுபிடித்தான். இப்போது வேத மந்திர மந்திர மந்திர” என்று அளக்காமல் தன் வீதம் குரலில்

அதிர்பெயரின் பேரம் ஆதர வராததுக்கு ஆகியதற்கு கொடுத்தது "தம்பகதேவம்" என்றுபித்திருக்கலாம். பெயர் மருத்துவ உத்பத்தி செய்து அதற்கு "கம்பபுட்டி" என்று தங்கள் மொழியின் பெயரும் கொடுத்திருக்கலாம். ஆனால் அவர் புத்தமையாக ஒன்று செய்து விட்டான். ஆகவே கண்டத்தின் கொண்டாட்டி காவல்மனித குதகனமாத தங்கள் மருத்தரிவைத் தெரிவிக்கப் பயன்படுத்தி வந்த வரம் மருத்தம் கணமவை முத குழாய்க் போட்டுக் கெட வந்து அதற்கு 5 வயப்பின் மூலம் அத பயங்கரமான வேகத்தோடு வெளிப் பட்டுச் சராதத்தின் விளைக்தும் எம்புதந்த கம்பபுட்டிதான். மனிதன் குதத் தின் அழகியது அடிசெவிய மகாபுராபவ வகர்துதன்" என்று வரதராமராக

...புறப்பாடுகள் தென்மேல் காண வலகன் மேல்மேதும் வலகனின்.
 இவ் வலகன் இறுப்புத்தலை மருத்து வலகனோடுசேர்த்து வலகனின் தலை
 வலகனின்மேல் வலகன் மேல்மேதும் வலகனின் மேல்மேதும் வலகனின் மேல்மேதும்

[illegible]

“சீர்திருத்தம்” என்ற திட்டம் நடைமுறைக்கு வர வேண்டியது உறுதியாகியுள்ளது. இந்த திட்டத்தின் கீழ் சீர்திருத்தம் அமுலில் உள்ள பொதுமக்களிடையே தீவிரமான வேலை நடைபெறும். சீர்திருத்தம் மேலும், உறுதியாக நடைமுறைக்கு வரவேண்டியது உறுதியாகியுள்ளது. “சீர்திருத்தம்” என்ற திட்டம் நடைமுறைக்கு வர வேண்டியது உறுதியாகியுள்ளது.

எச்சரிக்கை!

உங்கள் ஜலதோஷம் அபாயகரமாகக் கூடும்!

விபாதி ஆரம்பமாகு முன்னரே,
ஜலதோஷ அபாயத்தை இத்த கை,
சத்திலாங்க ஆயின்மென்ட்டால் ஒழிங்கள்!
உங்கள் சளித்தோஷநிரவுக-லகுவிப் ஒழிக்க வழி
விரும்பும்போது, விபாதி ஏற்பட ஏன் விடவேண்
டும்? படுக்கும் முன், விக்ஸ்வேபோர்பை உபயோ
கிடுங்கள். தொண்டையிலும், மூதலிலும் தேயுங்கள். உடனே
யே உபயோகித்து இருக்கும் இடத்திலேயே ஆண்ட
லும் ஏற்படுவதை உணர்வீர்கள்! நீங்கள் சிவந்த
வாக தூங்கும் சமயம், விக்ஸ் வேபோர்பை சளி
உபயோகிப்பதை விட்டுவிடுங்கள்! கறகமடக்கி
விடவே நீங்கள் சலம் பெறுவீர்கள்!

ஜலதோஷத்திலிருந்து 2 மாதங்களைத் தவிர்த்து எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்!



1

மூதலில்
விக்ஸ்
வேபோர்பை
உபயோகிப்பது,
சளித்தோஷத்தை
தவிர்த்துக் கொடுக்க
உதவுகிறது.



2

சளித்தோஷத்தை
தவிர்த்துக் கொடுக்க
உதவுகிறது. உடனே
யே உபயோகிப்பது,
சளித்தோஷத்தை
தவிர்த்துக் கொடுக்க
உதவுகிறது.



**விக்ஸ்
வேபோர்பை**

உடனே, தொண்டை, மூதலில் தேயுங்கள்! உடனே, தொண்டை, மூதலில் தேயுங்கள்!

உடனே, தொண்டை, மூதலில் தேயுங்கள்! உடனே, தொண்டை, மூதலில் தேயுங்கள்!

இன்றே விக்ஸ்வேபோர்பை உபயோகித்து பாருங்கள்!

முதல் கைக்கடக்கமான மீட்சுந்த கசலுடன் 40 நாட்கள் தான்

உடனே, தொண்டை, மூதலில் தேயுங்கள்!



மீண்டும் நண்பர்கள்

12. ரகசியச் செய்தி

மணி குறிப்பாகச் சொன்ன அந்தச் செய்தியைப் பற்றிய சித்தவீதியிலே சேகர் ஸூழ்வி விசுர்தார். ரங்கசாமி மணியைத் தன் காரில் ஏற்றிக் கொண்டு இனம்பதையாரானான். கார் செவ்வழிவழியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சாதாரண உடைவிலிருந்து துப்பறியும் போலீஸ் அதிகாரி சேகரின் பக்கம் இரும்பி, "அந்தப் பையனின் கதரியத்தையும் நிறைமனையையும் தான் என்னி விவரப்படுத்தினேன். அந்தப் பையனை உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

சேகர் இலேபாகச் சிரித்துக் கொண்டே, "அவனுக்கு நான் சொத்தமாமா" என்றார். போலீஸ் அதிகாரி வியப்புடன், "உண்மையாகவா? எத்தனைவருக்கு அச்சரியமாக இருக்கிறதே!" என்றார். பிறகு தம் கைக்களுக்கு மேலே எட்டக்க வேண்டிய காரியங்களுக்கு உத்தரவளிக்க வேகமாக அவ்விடத்தை விட்டு நகர்க்கார். நெருப்புப் பிணக்கும் படைபிணர், நேர்வடும் பேரல் பிண்ணைப் பிணந்து டெர்ந்த ரப்பர் குழாய்களைச் சுருட்டி ஒழுங்கு படுத்துவதில் சிலரும், இடிபாடுகளை ஆராய்க்கு கணித்து கொண்டிருக்கும் கங்குலனைக் கிளையிட்டு அணைப்பதில் வேறு சிலரும் ஸும்ஸாமாக ஈடுபட்டிருந்தனர்.

மணி சொல்லி விட்டுச் சென்ற விஷயத்தை நிலவகறக்குள் சென்று ஆராயத் தவித்தது சேகரின் உள்மனம். யாரும் நன்னைக் கவனிக்காத சர்க்கர்ப்பந்தை எளிப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். மெல்ல மெல்லக் கீழ்வானம் வெளுக்க ஆரம்பித்திருந்தது.

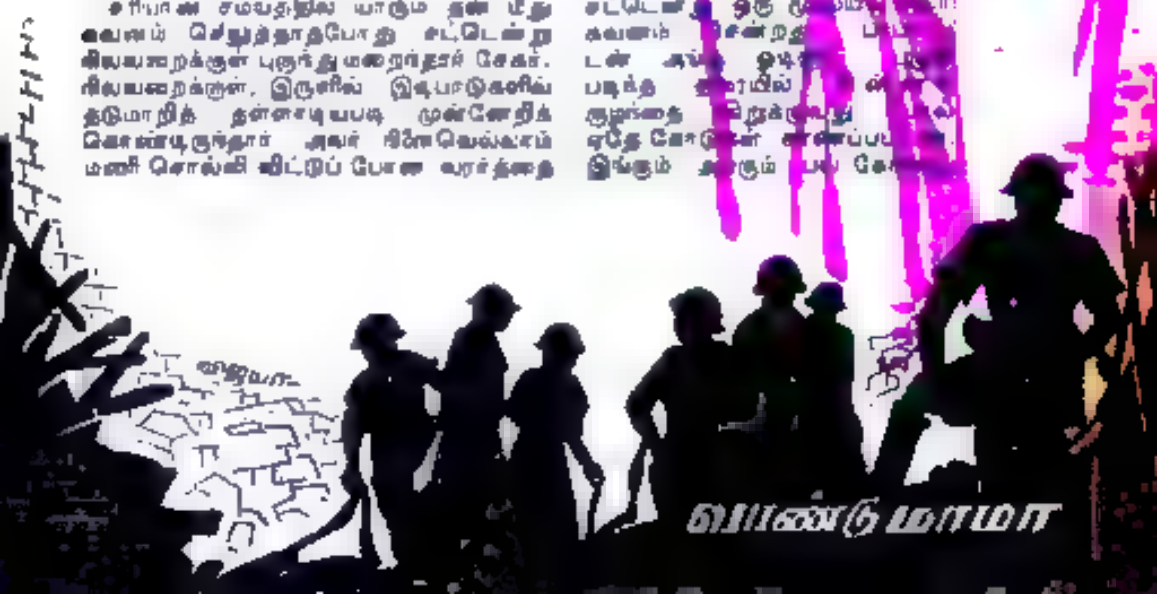
சரியான சமயத்தில் யாரும் தன் வீத கவனம் செவ்வதாதபோது சட்டென்ற நிலவகறக்குள் புரூந்து மறைந்தார் சேகர். நிலவகறக்குள், இருளில் இடிபாடுகளில் தடுமாறித் தள்ளாடியபடி மூன்றேறித் கொண்டிருந்தார் அவர். நினைவெல்லாம் மணி சொல்லி விட்டுப் போன வரத்ததை

கவியே மனத்தில் சேமித்துக்கொண்டிருந்தது. "நிலவகறக்குள்ளே மூன்றுவரு சேத்தத்தில் புரூதியடிந்தது. அப்போல் ஏதோ ஒரு செய்தி எழுதப்பட்டிருக்கிறது." இதுதான் மணி சேகரிடம் அவரை அவசரமாகக் கொண்டு வந்த சென்ற செய்தி.

மணியின் கதரியத்தையும் கதையையும் விவர்த்தார் சேகர். "மணிக்கு உடம்புப் பவங்கமடைந்திருக்கிறது. கிடைத்து கொண்டிருக்கும் போது அதன் கீழே இருளில் அவர் பவமின்றி ஆரய்க்கிறார்களே!"

மணி குறிப்பிட்டபடி நேர்வடும் பேரல் உட்காந்த அடைந்ததில் சேகர் தும்பிட மிளர் கொடுப்பதற்குச் சிவையக் கிழிந்து ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிற கைப் பாவத்தால் கிளர் பற்றை தண்டிலே மூன்றேறி இருந்தார் சென்ற அடைபாளம் கிளர்ந்தது. இது மணிக்குத் தெரிக்க விட்டது. கர்ப்ப பற்றில் மணிதனை மூன்றேறி நின்றதில் விசுர்த மதல் உட்புர்த்து இழுத்துக் கொண்டு போன அடைபாளம் இருக்க வேண்டு அல்லது கைத் மணிதனை ஊர்க்கு நின்றதிலும் புரூந்து நன்றியில் அப்படி அந்தக் கொடு நன்றிபட்டிருக்க வேண்டு.

சேகர் மன்குவது உட்காந்த விவரத்தார் கொடுப்புக்குச் சிவையக் கிழிந்து கிடைக்கக் கொடு எங்கும் கிளர்ந்தது. மணி குறிப்பிட்ட போல் அப்பதனை எங்கோ இருக்கக் காண்பது தேடினார். மணி கொடுப்புக்குச் சிவையக் கிழிந்தது கொண்டுவந்து தான் மிச்சக் மணி மூன்றைப் புரூந்து நிலவல் ஏதாவது அகப்பட்டதில்லை. கங்குலனை இழுத்து கொண்டு தும்பிடும் போது சட்டென்ற ஒரு மூலையிலே கிளர் கவனம் சென்றது. பவங்கமடைபடன் அப்படி ஒதுக்கிப் புரூந்து படிந்த காரையில் மணி மூன்றேறி குழந்தை இறங்குவது ஏதே கொடுகள் காணப்படவில்லை. இங்கும் தாரும் பவ கொடுகள்



வாண்டு மாமா

களில் சின்று அந்தக் கோடுகள் ஏதாவது வாகவியமாக உருவாகின்றனவா என்று ஆராய்ந்தார் உணர்வு மீன் போக விவரம் அவர் முகத்தில் மிளிர்ச்சி பூர்வத்து நிலவாதற்குள் மணி சத்தித்த அந்த மனிதர்தான் ஒரு செய்தியை அப்படிப் பூதத்தில் எழுதி விடுந்தார் மணி அவர் உருக்கரை அழிந்து விடுவதற்கு முன்பே அந்த அவர் எழுதிவிடுகை வேண்டும். ஏனென்றால் அது விருக்கனால் எழுதியதாகத் தெரெந்த விவரம் அப்படியானால்? கோளின் பூதவம் தெரிந்தது.

அக் காலகம் கட்டப் பட்ட நிலையில் தனது முக்கின் துளியினால் பூத படிந்த துளியில் அவர் இத்தகைய குறிக்கை உண்டாக்கி இருக்க வேண்டும் அதனால் தான் எழுத்தக்கம் இப்படி ஒழுங்கானதாகக் கோவையினை இருக்கின்றன என்ற முடிவுக்கு வந்த கோள் தமது முக்கின் துளியைத் தடவிக் கொண்டார். பாலம்! முக்கின் துளியால் எழுத அவர் என்ன அவலத்தைப் பட்டிருக்க வேண்டும்? எப்படியும் தம்மைத் தேடிச் கோள் வருவார் என்று தான் அத்தனை நெரம்பட்டு இருந்த செய்தியை அவர் எழுதி விடுக்கிறார்.

கோள் பரபரப்புடன் அந்தக் கோடுகளைக் கோவையாகக் கவர்த்தனவாளாகப் புரிந்து கொண்டதில் ஒரு பட்டானால் அது கோடுகளையும் புள்ளிகளையும் கொண்ட ஒரு சங்கேத பாண்டியில் எழுதப் பட்டிருந்தது. அந்தச் சங்கேதம் கோடுக்குத் தெரியும். துளியில் எழுதப் பட்டிருந்தது இதனால்:

"கோளையும் அவர்களில் ஒருவன்" 'கோளா' என்றால் பார் என்று புரியவில்லை சேகருக்கு அதுதான் பற்றி முனைபவ் குழப்பிக் கொண்டனவும் அவர் தயாராக இல்லை. அந்தச் செய்தியை என்னுள் மனம்படுதற்குக் கொண்டு நிலவாதையை விட்டு வெளியேறத் தயாரானார்.

சட்டென்று அவருக்கு ஒரு எண்ணம் தென்றியது. சிவனார்தான் இந்த நிலவாதையைத் தங்கள் ரகசியப் பதங்குமிடமாக ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் போது இங்கு இன்னும் ஏதாவது மர்மம் இருக்க வேண்டும். தங்கள் ரகசிய ஒளியிடமான இந்த அறிந்த யாதாரும் அவர்கள் உயிரோடு விட்டு வைப்பதில்லை மணி தந்த செயலாக இதைப் பற்றி அறிய நேரிந்த போது அவனைத் துப்பாக்கியோடும்

கத்தியை விசியும் கொல்லப்பார்த்தார்கள். அவன் சொல்லும் அந்த 'கைம்பார்' உண்மையாக இருக்குமானால், இன்னும் பலவகையான முறையில் அவனை ஒழிக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள் என்ற தான் சொல்ல வேண்டும் பட்டுவுக்கு யலக்க மருத்து கொடுத்த நடு வீதியில் இருக்க மிள்திக் கிடத்திக் சென்றார்கள் ரங்கசாமி யின் திரைமயினால் அவர் பீது கார் ஏதாவது சிகழத்தான் கிட்டுவான் எதி என்ன சந்திர தெரியவில்லை. சேர் தெரடதும் என்னைக் காரோடு போதி ஒழிக்க இரண்டு தடவைகள் முயன்றார்கள். இந்த நிலவாதையைப் பற்றித் தெரிந்தவர்களை யாரையும் அவர்கள் உயிருடன் விட்டு வைப்பதில்லை ஆகவே இதில் இன்னும் ஏதோ விசேஷம் இருக்கிறது' என்ற முடிவுடன் நிலவாதையினால் கோழம் ஆராயலானார் கோள்.

பல வினாவுகளையும் இருப்பவர்களையும் கடவுளையும் கற்றிப் பார்த்தும் எதிர் பார்த்தபடி எவ்விதமான புதுமையும் கிடைக்கவில்லை சேகருக்கு வெகு நேரம் அங்கு கற்றியினால் பூதக்கம் தாக்காமல் விடர்வை வேண்டாமா வறியலாவிற்று. அவர்வுடன ஒரு காலியில் சாய்ந்த கோளின் ஸ்தலில் ஏதோ ஒரு கைப்பிடி - இருப்பது பெட்டி களுக்கு இருப்பதோன்ற ஒருகைப் பிடி - குறியியல் விவம்புடன் கோள் அமைப் பித்தது இவ்வாறு அவைபவிலும் இருமி ளார் நகர்ந்து கொடுத்தது ஆனால் அதன் அருகே எவ்வித மாற்றமும் ஏற்பட வில்லை முழுமுக்கடன் இருமினார் எங்கோ சற்றுத் தூரத்தில் பெரிய பாறை ஈடுவது போன்ற ஒவியும் அதனுடைய பொற பொற வென்று மணல் உதிரும் சத்தமும் கேட்ட டன் கோளின் இருதயம் வெகுவாகத் துடிக்கலாயிற்று இந்தக் கைப்பிடியின் விசையினால் எங்கோ சிறவு திறக்கிறது என்பதைத் துட்டம் அறியுமடைய அவர்கள் அறிந்த கொள்ள அந்நேரோடுகையில். ஆனால் அந்தக் கதவு எங்கே என்று காண வேண்டுமே? அதற்கான வெளிக்கை அந்தப் பாறான அறையில் இல்லை. கைப்பிடியை விடவும் மனமில்லை. எப்பிதான் நீப் பெட்டியை இடக் கையால் எடுத்தது வாயில் கைத்துக் கொண்டு அறிவிருக்குத் துக்கிய எடுத்தது ஒரு கையோடுகேயே விடுத்த துளி உண்டாக்கிப் பார்த்தார் விவம்பினால் அவர் விழிகள் விரிந்தன பதி ரிதூள்ள கவரில் தயாராயுடு தையாராக ஒரு ஓரியை பாறை இடம் பெயர்க்கு நகர்க்கிறுத்தது நிலவாதைக்குள் மறந்துமொரு நிலவாதையா? (தொடரும்)





கலிங்கா டியூப்ஸ்

தன்வீர், காஸ், எஃகு, கலாய்
குழாய்கள் அரை அங்குலம்
முதல் இரண்டு அங்குலம் வரை
(B. S. S. 1387/1947 - Class A & B)

கலிங்கா டியூப்ஸ் லிமிடெட்

33, சித்தாருசன் ஆவின்னியூ, கங்கத்தா-13
(பாக்கி: சென்னை, கட்டாக்)



நெரன், சென்னை, பாண்டிச்சேரி, கமரூட், ஆந்திர ராஜ்யங்களுக்கும்
பிரதேசியை விநியோகம் செய்கிற:

செனத் இத்தியா கார்ப்பரேஷன் : எம். வி. கந்தராஜன் & கம்பெனி
(ரஜிஸ்டர்ட்) லேரேவெட் லிட். : 1988, சிவசு செட்டித் தெரு
2, அப்பீனியன் தெரு - சென்னை-1 : த. பெ. தெ. 188 - சென்னை-1



தென் பிரதேசியைத்தெரு லேரேவெட் எதற்குமே :

டியூப் ஸப்ஸைவ்ஸ் (லேரேவெட்) லிமிடெட்
2, அப்பீனியன் தெரு - - - - - சென்னை-1



நாளைய இல்லாள்

ஒவ்வொரு பெண் குழந்தையும் தாய்க்கு உணர்ச்சியுடனேயே பிறக்கிறது. பின்னர்தான் குடும்ப நடவடிக்கைகளில் அவளுக்கு உட்பட அக்கரை, பெயர்க்குறையில் அவளுக்கு பங்கம்—இவையவையும்தான் ஒரு நாள் தனக்கென ஒரு வீடு வேண்டும், தானும் ஒரு தாயாக வேண்டும் என்ற உட்பிறைந்த ஆவாயின் அநிரந்தரமொன்றாகும்.

ஒரு இல்லாளின் பொறுப்புக்காக தன் பிறவாகப் பெண்ணைத் தயார் செய்வதன் மூலம் உங்களை மீண்டும் அவளது உடமைவைச் செய்கிறோம். நீங்கள் உங்களுக்கிடையே நடவடிக்கைச் செய்கிறீர்களா?

நிறுவனச் செயலகங்களுக்காக ஒரு பெருந்தத் தொகை தேவை. அதற்கு சந்தோஷகரமான ரேர்த்தில் பணம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன்—நீங்கள் உயிரோடும் இருக்கிறீர்கள், இல்லாள்களும்—ஆயும் இன்னுள்ளும் மூலமாக இன்றே செய்பவர்கள், உங்களுக்கு எவ்வளவு சேமிக்கமுடியுமென்று நினைக்கிறீர்களோ, அதை ஆயும் இன்னுள்ளத்தில் முதலீடு செய்பவர்கள், இன்றே உங்களுக்கு நீயும் இன்னுள்ளும் ஏதென்கூடப் பரந்திருக்கும் பாலினினங்களை உங்களுக்குக் கிடைக்கும் பல நன்மைகளை விளக்கக் கொள்வது உங்கள்.



நீயும் இன்னுள்ளுள்ளும் கார்ப்பொருள்கள் ஆய் இந்தியா

அகில இந்திய அமைதி

விரிதிலி பிஸ்டுன், 364/366 தேவாஜி ரோடு, சென்னை - 1
உரிமைகள் சென்னை - சிதம்பரம் - தென்னாற்கா - வேலூர்

ராம்தீர்த் யோகாஸ்ரமத்தின் சில செயல்கள்



மடாடலுக்கு யோகிதரத் உழைத்ததற்கு

ராம்தீர்த் பிராமி ஆயில் - கம்பெனில் தெ. 1

கந்தம் அகாயம், மூலத்தொழிலுதம், கண்ணுக்கும் ஞாபகசக்திக்கும், ஆழ்ந்த நினைவுக்கும், உடல் கனிவாய் போக்தவதிலும், ராம்தீர்த் பிராமி ஆயில் பயன்பாட்டும், எக்காளத்தும் உகந்தது. கிடைத்ததற்குப் பவதித மூலிகை களியும் விஞ்ஞான மூலகமும் தயாரிக்கப்பட்ட ராம்தீர்த் பிராமி ஆயில் இப்பொழுது எங்கும் இடங்களிலும் புலப் பட்டிலும் கிடைக்கிறது.

மேலிய மட்டில் கிலை ரூ. 4/-; சிறியது ரூ. 2/-

எத்தும் கிடைக்கும்

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM, DADAR, BOMBAY - 14

யோகாசன வரையு மடம்

ஆஸிஸ்டண்ட், கிடைத்ததும் கிடை யோகாசனங்களை கிடைக்கும் எமது அழகான ஆசனம் மடத்திற்கு எடுத்துக்கள். ரூ. 2/- மான்யாடல் அநுமதி இப்பெய்ததைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள். மிஸ்டர் ரூ. 2/- உகந்தம் கிடைக்கும் மடத்திற்கும்.

யோகாசன வரையுங்கள். ரூ. 2/- மான்யாடல் 2-30 மணி வரையிலும், மான்யம் கிடைத்த 2-30 மணி வரையிலும் 2-30 மணி வரையிலும் கிடைக்கும் மடத்திற்கும் கிடைக்கும். ரூ. 2/- மான்யாடல் 2-30 மணி வரையிலும் கிடைக்கும் மடத்திற்கும் கிடைக்கும்.

மேலிய மட்டில் 4441. தங்கசாலைத் தெரு. சென்னை - 3

பொங்கீவரும்பெருநீவை



அழகத் தெய்வம்

பொங்கிவரும் பொருநிலை

பூர்வ கதை

நீராஜன் தர்ஸிங்ஜோமை நடத்தி வந்த டாக்டர் ராமலிங்கம் தன் மகன் டாக்டர் நடராஜன் எப்.ஆர்.ஸி.எஸ். பட்டம் பெற வண்டனுக்கு அனுப்புகிறார். தன் அத்தை மகள் விமலாவுடைய கண்ணிவே தேய்க்கி தின்ற இரண்டு கண்ணீர் துளிகளைப் பரிசுடன் துடைக்கிறான் நடராஜன். விமானத்தில் ஏறிக் கொண்டு வண்டனுக்குப் பயணமாகிறான். டாக்டர் ராமலிங்கத்திடமிடம் விமலாவுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்துக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று வாக்குறுதி பெற்றுக் கொண்டு விமலாவின் தகப்பனார் நிம்மதியாகக் கண்ணை மூடுகிறார்.

மினிசோகா என்ற அஞ்சைத் தொலை டாக்டர் ராமலிங்கம் வளர்ந்து வந்தார். பதினாறு வயதில் கோபித்துக் கொண்டு விட்டை விட்டு வெளியேறிய அவன் பத்து வருஷங்களுக்குப் பிறகு திரும்பி வந்து விமலாவைக் கண்டு காதல் கொள்கிறான்.

அவனுக்கும் நடராஜனுக்கும் திருமணம் நிச்சயமாகிப் போன விஷயம் என்று அறிந்ததும் தன் காதலித் துறத்து அவன் நல்வாழ்வுக்குப் பாடுபடுவதாக உறுதி கொள்கிறான். ஹட்க்டர் சுசுமாராமிடம் மனிசேகரன் வேலைக்கு அமருகிறான்.

வண்டனிலிருந்து திரும்பிய பிறகு விமலாவையும் மணியையும் பற்றிக் சந்தைப்படுகிறான் நடராஜன். விமலாவைத் துன்புறுத்திக் கீழே தள்ளுகிறான். அதைக் கவனித்த மணி 'சந்தேஷ சாகரத்தில் இன்பத் தோணியில் உன்னை ஏற்றிக் செல்கிறேன். இந்த சீசனுடன் உனக்கு வாழ்வு வேண்டாம்' என்கிறான். அவன் சொல்வதையெல்லாம் கேட்க

விரும்பாமல் காணாதப் பொத்திக் கொண்டு, 'என் தகவாழ்வுக்குப் பாடுபடுவதாக நீங்கள் மார்தட்டியபடி நடந்துகொள்ளுங்கள்' என்கிறுவிழலா.

லண்டனில் இருந்தபோது ராஜன் தர்ஸிங்ஜோமனுக்குப் புதிதாக வந்திருந்த நீர்ஸ் நிர்மலாவைக் கண்டதும் தேவலோகத்துச் சிற்பி செதுக்கிய கிளை உயிர் பெற்று வந்ததாகக் கருதுகிறான் டாக்டர் நடராஜன். 'உன்னுடைய விழிச் சூழலில் கிங்கித் தவிக்கிறேன்' என்கிறான். தான் ஒரு விதவை என்பதைச் சொல்வி அவனுடைய மனத்தைத் தெனியுபடுத்துகிறான் நிர்மலா.

திருமண நான் நிச்சயமாக ஏற்பாடுகள் கடத்து கொண்டிருந்தன. அந்தச் சூழலியில் மணக்கும் நடராஜனுக்கும் ஏற்பட்ட சச்சரவில் குறுக்கே புதுத் டாக்டர் ராமலிங்கத்தைக் கோபத்தில் தன்னி விடுகிறான் நடராஜன். ஏற்கனவே இருதய நோயினால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த ராமலிங்கம் கீழே விழுத்து இறந்து போகிறார். கல்யாணம் தின்ற போய் விடுகிறது.

சென்பகரம் கிராமத்தில் மக்விகாவுடைய தகப்பன் கண்ணப்பன் மனைவியிடம் சண்டை போட்டுக் கொண்டு போய் விடுகிறான். தனது நண்பன் பெரியண்ணனுடைய ஆசைதாயகமிடம் அவன் குடி போகையில் தகாத முறையில் நடந்து கொண்டதையும், 'அதனால் கோபமடைத்து பெரியண்ணன் அவனைக் கொன்று விட்டான்' என்றும் ஊரில் பேசிக் கொண்டார்கள். இன்னும் பலரும் பலவிதமாகச் சொன்னார்கள்.



தகப்பனார் பிரித்த மகனிகா ஒரு வகு
ஷன்கள் துன்ப மயமான வாழ்க்கை
நடத்திய பிறகு திரைப் படப் பிடிப்புக்
காக அந்தக் கிராமத்துக்கு வந்த காமீரா

மேன் சேகரிடம்
காதல் கொண்டு
ரூன், அவள் விட்
டிவே பெரியண்ண
னும் கண்ணப்ப
னும் சேர்ந்து

எடுத்துக்கொண்ட புனைப் படத்தைப்
பார்த்து விட்டுப் பத்திரமாக எடுத்து
வைத்துக் கொள்கிறான் சேகர்.

இவர்களுடைய காதல் நாடகத்தைக்
கிராம மக்கள் ரசிக்கவில்லை. சேகருக்கு
எதிராகத் திரைக்கு எழுதினார்கள். பெத்
ரேனின் சம்மதம் பெற்றுத் திரும்பி வரு
வதாகச் சொல்லிப் போய் விடுகிறான்
சேகர். அவனிடமிருந்து எந்தவிதமான
தகவலும் இல்லாமல் போகவே,
மகனிகா தன் தங்கையுடன் சென்
னைக்கு வருகிறாள்.

நாதன் நாட்டிய நாடக நிலையத்திக்
அவரிடம் சேர்ந்து விட்டுத் திரைப்படப்
பேச்சைத் தட்டிக் கழிக்கிறான் சேகர்.
நிலையத்தின் அதிபர் நாதன் மூலமாகச்
சேகருக்குக் கல்யாணம் ஆகிவிட்டது
என்று அறிந்து திடுக்கிடுகிறான் மகனிகா.

அவள் நடித்த நாடகத்தைக் காண
வந்த மணிசேகரன் அவளை ஸ்டாக்டர்
சுருமாரனிடம் புகுத்து அதிப் புனைப்
படத்தையும் காட்டுகிறான். உடனே
அவனாக் காணத் துடிக்கிறார் சுருமாரன்.

சுருமாரனுக்கும் தனக்கும் இடையே
ஒரு பிரிப்பு இருப்பதை உணர்கிறான்
மகனிகா. தன் தந்தையாகவே பாவித்து
வருகிறான். அவள் நடித்த முதல் படம்
அமோகமான வெற்றியடைகிறது.

107 மலம்புரத்திலிருந்து கதிர்வேலு
என்பவன் மகனிகாவும் சுருமாரனும்
அரைத்து வருகிறார்கள். சுருமாரனிடம்
தனிமையில் இருக்கும்போது தான்

கண்டிராக நடு
பட்டிருந்த கள்ளக்
கடத்தல் வியாபா
ரத்தில் ஏமாத்த
தாகச் சொம்பி
ரூன் கதிர்வேலன்.

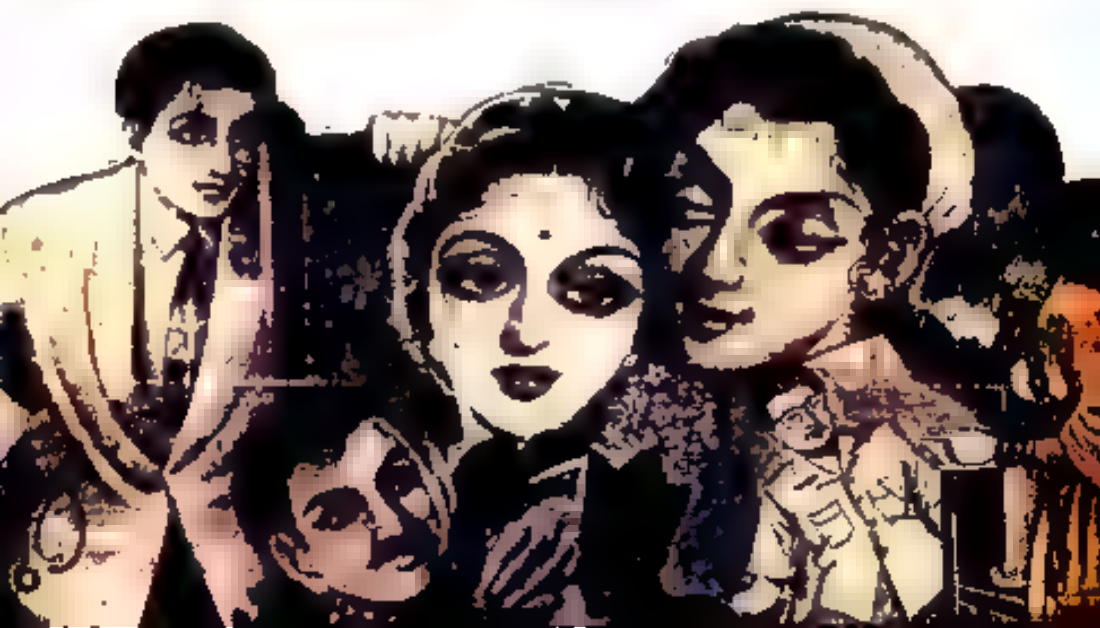
கிராஜேந்திரன்

'கவியப்பாபாபே. திரைப்படத்தில் தமிழ்ப்
படத்தை வெளியிடும் நோக்கத்தோடு
போய் விடுபுயர்த்த வைரக் கற்களைக்
கொண்டு வரவாம்' என்று சுருமாரன்.

மகனிகாவுக்குத் திடீரென்று உடம்பு
சரிவீக்கிய. டாக்டர் நடராஜனைக் கூப்
பிடுகிறார் சுருமாரன். நடராஜனும்
சரிவ் தீர்மலாவும் விவரமிருக்கன்.
நடராஜன் மகனிகாவின் மலர் முகத்தை
யும் கதிர்வேலு தீர்மலாவின் மறுமுகத்
தையும் கண்டு காதல் கொள்கிறார்கள்.

கதிர்வேலனுப் போலீஸார் தேடித்
கொண்டு வருகிறார்கள். அப்போது
அவனாக் காணாமல் தீர்மலா தினைக்
கிழை. 'பவாபே! அவரைக் காப்
பாற்று' என்று கிரார்த்திக்கிறான்.

தீர்மலாவைக் காண ரூனிரவில்
திரைபிதறாமுக்கு வருகிறான் கதிர்
வேலன். சுருமாரன் மகனிகா இருவர்
விட்டதைக் கற்றிலும் போலீஸ் நட
மாட்டம் இருப்பதால், சுருமாரனுக்
கான செவ்வகை தீர்மலாவிடம் சொல்
கிறது. 'கள்ளகைப் போல் இரவில் வந்து
ஒன்றையும் கவராமல் செவ்வகைகளை?'
என்று கேட்டுக் கிரிக்கிறான் தீர்மலா.
'உன்னுடைய உள்ளத்தைக் கூடவா
தான் கவரவில்லை?' என்று கேட்கிறான்
கதிர்வேலன்.



‘தான் விதவை எப்போது அறிந்து அவர் மனம் மாறியது?’ என்ற எண்ணம் தீர்மானவை தருவதில் செய்கிறது.

மிக்னிகாவைக் கண்டதே முதல் நடராஜன் விமலாவிடம் பேசுவது கூட இல்லை. கல்யாணத்துக்கு மறுபடியும் தான் பார்த்திருன் அவன் தாயார், பொன்னம்மாள், வசுங்காவ மருமகனாக அவங்கரித்து மலிந்திருன்.

இப்போதைக்கு தான் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போவதில்லை என்பதும் நடராஜன், அவரிடமிருந்து ஆபரணங்களைக் கழற்றுவிடுவான் என்பது.

மக்னிகாவிற்கும், மணிக்ரும், தனக்கும் இடங்களை போக பால்யோரிட்டுகள் வாய்க்கும்படி சொல்கிறார் கருமாரன். ‘இப்போதே தொழிலாளர்கள் குழறுகிறார்கள். தான் உங்களுக்கு வந்தால் அனர்த்தம் விடையும்’ என்பதும் மணி, பின்னர் அவர் கோபத்துக்குப் பயந்து ஒப்புக் கொள்கிறான். பால்யோரிட்டுகள் வாயில் வந்ததும், ‘இப்போதே இருந்து கண்டாட்டா ஒன்றுமில்லாமல் பார்த்துக் கொள்’ என்பதிலார் கருமாரன். மணி ஒன்றும் புரியாமல் திரும்புகிறான்.

அவன் பால்யோரிட்டைச் சாமர்த்தியமாக மாற்றி அமைத்து மணிகேசரன் என்ற பெயரில் கதிரவேறு பிரயாணம் செய்யச் செய்து கொடுக்கிறார் கருமாரன்.

இவ்வகை போவதற்கு முன்னும் உங்க லிப்பார்த்து விடும்புமிதென் என்று டெவி போனில் மக்னிகா சொன்னதும் பார்த்துப் போகிறான் நடராஜன். அவன் அடிக்கொண்டிருக்கிறான். கிம்மச்செய்த பெருமூச்சுக்குமிடையே விமலா அங்கு வந்து நடராஜனை விட்டுக் கொடுக்கிறாள் கெஞ்சியதாகச் சொல்கிறாள்.

அந்த அவமானமாகக் கருவிய நடராஜன் மொழைத்து விமலாவை இத்தக காரியத்தில் தூண்டிவிட்டதாக மணியை ஏகவிறன். ‘மணித உடல்களை அறுத்து அறுத்து உன் உக்கனம் இரும் பாலி விட்டது. உனக்காக முன்பின் தெரிவாத ஒருத்தியின் காலில் விழந்து கெஞ்சும்படி செய்து விட்டாள்’ என்று திருப்பித் தாக்கவிறன் மணி.

மெய்க்கயாட்டுத் திரும்பிய நடராஜனிடம் ‘என் கெஞ்சுகிறேன், காலில் விழவும் இல்லை, என் வசுங்காவைக் கண்டால் அவ்வளவு வேலையாக மலிக்கிறேன். மக்னிகாவை அவ்வளவு உயர்வாகவும் எண்ணுகிறேன்’ என்பதில் விமலா, காதுவர்க்குடைபா சிரிப்பிலே கோபதாபங்கள் மறைத்துப் போகின்றன.

இருளும்பு, விமான நிலையத்தில் கட்டத்தொடு கட்டமாக, கருமாரன்

கொண்டதனமாகக் கொண்டு வந்த ரூபாய் தொட்டுகள் கைமாறுகின்றன. அந்த வட்டை ரூபாய்க்கும் கைவரங்களைக் கேட்ட போது தான் தாயகம், ‘நீ கொடுத்த பெட்டியில் பணம் இல்லை. பணத்தை எடு’ என்பதிலும், கண்டை நடக்கிறது. அடி வாய்க்கக் கொண்டு கைவரங்களைக் கொடுக்கிறாள் தாயகம். திரைப் படத்துக்கு அமோகமான வரவேற்பு விடைக்கிறது இவ்வகையில்.

சத்தோஷமாகத் திரும்பிய அவர்கள் ஊட்டிக்குப் போய் மக்னிகாவுக்கு ஒய்வு கொடுக்க நினைக்கிறார்கள். அதற்கு முன்னும் தீர்மானவைக் கண்டு விடை பெற்றுக் கொண்டவதற்கு அந்த கதிரவேயும், மொன்காரிடமிருந்து தப்பி ஓட வேண்டியிருக்கிறது.

உதவமண்டலத்தில் உக்கிரத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கிறான் சேகர். மக்னிகா செம்பவரத்தில் அடைந்த அவதூறுக்கு அவன் சேகருக்கு எழுதிய கடிதங்கள் சாட்சி கூறின. அங்கு நடந்த கொலை போலீஸாரின் முற்றுப் பெறாத வழக்குகளில் ஒன்றாக இருந்து வந்தது. கண்ணப்பனும் பெரியவன் என்றும் சொத்து எடுத்துக் கொண்டு புறம்பு படமும் இருந்தது. இவர்களை வைத்துக் கொண்டு பணம் கேட்கிறான்.

மக்னிகா காதுகளை மெனிப்படுத்துகிறான். சேகர் அதில் மலிவாகியிருக்கிறது. ‘அடிப்பு’ என்று ஏகவிறன். கன்னக்கடத்தல் விவாபாரத் திலும் குதாட்டங்களிலும் தான் முன்னுக்கு வந்ததை மனம் விட்டுச் சொல்கிறார் கருமாரன். ‘சேகர் மீண்டும் மீண்டும் பணம் கேட்டுக் கொண்டு இருப்பான், அவனைக் கொன்றாதிடு’ என்பதிலார், கதிரவேயைப் பார்த்து, ‘ஒருநாளும் மாட்டேன்’ என்பதில் கதிரவேயன். வேறு யோசனை தோன்றுகிறது. புறம்புப் பணத்தையும் கடிதங்கள் களையும் திருடி வரச் செங்கைக்குப் புறப் படுகிறான் கதிரவேயன்.

காரியத்தை வெந்திராமாக நடத்திக் கொண்டு ஊட்டியில் இருந்த கருமாரனுக்கு போன் செய்யச் செங்கையின் அவர் விட்டுக்குப் போகிறான். பழி வாங்க அவனுக்காகக் காத்திருந்த குண நாயகம் காசரக் கிளப்பிக் கொண்டு அவன்மீது பாய்கிறான்.

விபரத்தில் உயிர் பிழைத்தபோதிலும் கால்களை இழந்து அவதிப்படுகிறான், கதிரவேயன். தீர்மானமும் தூறும் சொத்து எப்படி வாழ்க்கை நடத்துவது என்று எண்ணிப் பார்த்துப்போது அவன் வேதனை அடைகிறான். அந்த வேதனையில் கண்டபடி ஏதே உத்திக்கொண்டிருக்கிறான் என்போனாவும்.

தான் விதவை என்பதை அறிந்ததால் தான் கதிர்வேலன் இப்படிமனமுடத்து போனார் என்று தீர்மானம் எண்ணுகிறேன். நடராஜன் அவர்கள் இருவரையும் சமாதானப்படுத்தி அவர்கள் திருமணத் துக்கு ஏற்பாடு செய்கிறேன்.

திருதீர்மணியில் திருமணம் நடக்கிறது. கீழே இறங்கியதும் போனீனார் கதிர் வேலன் பிடித்துச் செல்கிறார்கள். 'சிக் கிரம் திரும்பிவிடுவேன். கவலைப்படாதே' என்று தீர்மானம் எடுத்து ஆறுதல் கூறிப் பிரிந்துக் கதிர்வேலன்.

முதல் அத்தியாயம் அணையாத சுடர்

முன்னிருக்கும் காலம். ஆறரை மணிக்குமேல் விளக்குப் போட்டா யொழிய ஒரே சூம்மிருட்டு. உட்கார் சற்றுத் தளர விட்டால் வெட வெடக்கச் செய்பது குளிர்.

விமலா சமையலை முடித்து விட்டு, அடுப்புத் தண்ணீர் விட்டு வைத்து தூய்மையை மட்டும் அணைத்தான். தண்ணீர் கண்களால் அத்தான் வரும் போது எல்லாமே சூடாக இருக்கும்.

ஒரு அவசரக் கேஸைக் கவனிக்க வேண்டுமே சென்றிருந்தான் நடராஜன். காசல் கதவைத் திறந்து வெண்டு அத்தான் வருகிறாரா என்று எட்டிப் பார்த்தான் விமலா. அடுப்பின் அடியில் இருந்துவிட்டு வந்தவனுக்குக் குளிர் அதிகமாகத் தெரிந்தது. சற்றிலும் ஒரு பனிப் படலம் கனிந்திருந்தது.

புடவைத் துணிப்பை இழுத்துப் போர்த்திக்கொண்டு வெளியே வந்தான். வானத்துக்குக் கூங்குமத் நிலகம் இட்டது போல் திடீர் உதவமாகக் கொண்டிருந்தது. விமலா பார்த்துக் கொண்டே இருக்கையில் சத்திரன் பருத்துக் கொண்டே போனான்.

தன்முனைய கடந்ததால் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளெல்லாம் வட்ட வடிவ சத்திரனில் நிலவைக் குழைத்து ஒவியமாகத் திரியியிருந்தாகத் தோன்றியது அவளுக்கு.

தன் பிச்சையைப் பிடித்துக் கொண்டு அத்தான் குதிரை ஓட்டியது முதல், வண்டனுக்குப் போகும்போது அவன் மடியில் மயங்கி விட்டதாகப் பரபரப்பு செய்த இன்பம் துய்த்தவனாய்த் ஒவ் வெளர் காட்சியாக முழி மலையத்தில் கண்டான். அதற்குப் பிறகு வண்டனி விடுத்து அத்தான் எழுதிய கடிதங்கள், அவற்றுள் ஒரு வரி விடாமல் தான் மனப்பாடம் சென்றிருந்த ஒரு கடிதம் அவர்கே தோன்றியது.

அழுத்த தெய்வத்தின் அவதாரமாய் என் அருமை விமலாவைக் கவனியே காண்கிறேன்... 'பொங்கியதும் பெரு நிலவு போன்ற ஒளி முகமும்' என்ற வரினையப் படிக்கும்போது உன் முகம்தான்

அப்படியே என் கண் முன்னும் வந்து கீழ்விடுவது... தான் மறுபடியும் உன்னை நேசிச் சத்திக்கும்போது இந்தப் பாடலை தன் மெட்டியில் அமைத்து எனக்குப் பாடிச் காட்டுவேண்டும்...

அத்தான் எழுதிய கடிதத்தின் ஒரு சில வரிகள் இவை. இப்படி எழுதியதை பெய்லாம் அவர் மறந்து விட்டாரா? என்னைக் கேட்கவே இல்லை? கேட்டால் தானே பாடலாம்?

தன்னை அறியாமலே தன் வாய் அந்தப் பாடலை முணுமுணுப்பதை உணர்ந்தான் விமலா. ஆனால் இது என்ன விநோதம்! அத்தானுக்குப் பாடிக்காட்டு வதற்காகத் தான் அமைத்த குதிரை மாள மெட்டியில் பாடவில்லை. ஏதோ ஆழங்காண முடியாத ஒரு துன்ப ரேகை அந்தப் பாட்டிலே இழைத்து ஓடியது. கண்களில் கண்ணீரைக் கறக்க வைக்கும் ஒரு தீவக் குரலிலே அந்தப் பாடல் வெளிப்பட்டது.

நடராஜன் விட்டை நெருங்கியதும் மொட்டாளரை நிறுத்தி விட்டான். விளக்குகளை அணைத்துவிட்டான். ஒளரப் படாமல் வந்த வேகத்திலேயே கார் ஓட்டி வெட்டுக்குள் புர்த்து தின்றது.

காசல்புறம் வந்த அவரைப் பாரதியின் பாடலும் விமலாவின் சொக்க குரலும் வர வேற்றன.

மக்கியதோர் சிலவினிலே
கண்ணிவிது கண்டேன்
வயறு பதிற்றுக்கும்
இளவயறு மங்கை
பொங்கி வரும் பெரு நிலவு
போன்ற வெளி முகமும்
புன்னகையின் புது நிலவும்
போற்றவரும் தோற்றம்
தூங்கணி மின் போலும்
வடிவத்தான் வந்து
துக்காதே எழுந்தென்னைப்
பாரென்று சொன்னான்
அங்கதயிற் கண் விழித்தேன்
அடாவோ! அடாவோ!
அழகென்றுத் தெய்வத்தான்
அருவென்றே புணர்கதேன்.

அந்த வரலேற்பை ஏற்றுக் கொள்ளத் துணியில்லாமல் தூரத்திலேயே நின்று நடராஜன்.

'அத்தானுக்காக அரும்பாடு பட்டுத் தான் அமைத்த குதா கலமான பாணியில் ஏன் பாட வரவில்லை எனக்கு? ஏன் இப் படித் துக்கம் தொண்டையை அடைக்கப் பாடுகிறேன்?'

'அட்டாவோ! அட்டா!' என்று அவன் பாடியபோது அதில் ஆச்சரியத்தைக் காண முடியவில்லை. நடராஜனும் அந்த இடத்தைக் காது கொடுத்துக் கேட்க முடிய



வில்லை. இரு வார்த்தைகளும் அவனு டைய இருதயத்தைச் சுற்றிக் கொண்டு கசக்கி உகிரத்தைப் பிழித்தெடுத்தன.

'பாடலிலிருப்பது போய்விட்ட என்னாம் கணவாக முடிந்து விடுமா? அத்தான் என்னைக் கண்டு காதல் கொண்டது கனவில் மட்டுத்தானா? திறு வாழ்க்கை யில் விமலா தன்னத்தையாளாக யாரு மற்ற அனுதையாகக் காலத்தைக் கடத்த வேண்டியதுதானா?'

பாட்டு முடியும்பொழுது விமலாவை நெருங்கி நெருங்கி வந்தான் நடராஜன். அவன் மிக அருகில் வந்த பிறகுதான் பாடலில் ஊன்றிப் போயிருந்த அவன் தன் அருகில் யாரோ வந்து திற்பதை உணர்ந்து கொண்டான்.

இருமையி் பார்த்த வத்தனித்த அவளை "அளையாதே!" என்று கடுமையான உத்தரவு போட்டான் நடராஜன்.

ஒன்றும் புரியாமலும் செய்வதறியாம லும் அப்படியே நின்று விமலா.

"தகர்த்துவிடாதே விமலா! அப்படியே இரு" என்றான் நடராஜன்.

மெல்ல நடந்து அவன் முன்னால் வந்து நின்று. திகிலொளியிலே அவனுடைய சத்தான திறமுள்ள முகம் பாலின் வெண் மைலாக மாறி விடுத்தது. அவனுடைய அகன்ற கண்கள் மேலும் பெரிதாகத் தொற்றமணித்தன. கிறிகனில் நிலவுக்கிர ணம் ஒன்று திகிலெழாமலேயு. அதரம் கள் கருமையாகத் தொன்றின.

தெற்றியில் கிழந்து புரண்டு களங் ப்படுத்திய ஒரு கூந்தல் கருகி அவனு டைய ஒரு கிரய் கிலக்கித் தன்னியது.

கரும் பட்டுப் போன்ற அவனுடைய கூந்தலில் பட்டுப் பண்பளத்த நிலவு அவளை மத்திரத்தில் கட்டுண்டவனாக திற்கச் செய்தது.

"விமலா! நீ இருக்கும் இடத்தை விட்டுக் கொஞ்சங்கூட தகராடே! திய கொளியில் நீ திற்கிரும். அதுபுதமாகத்



தோற்றம் அளிக்கியும்”
என்றான் நடராஜன்.

பலப்பல நாட்களுக்குப்
பிறகு இவ்வார்த்தைகளைக்
கேட்டதும் தன் அழகைப்
புகழ்த்து பேசிக்கொண்டே
விரும்புகமாட்டாரா என்று
ஏங்கியது அவன் உள்ளம்.

அதற்குள் அனுபவித்து
ஆனந்தப்பட்டுக் கூறும்
வார்த்தைகளுக்குத் தக்க
வாறு பதில் சொல்லத் தெரி
வாமல் விழித்தாள் விமலா.

“அத்தான்! சிறிது தூரம்
தடத்துவிட்டு வரலாமா?”
என்று கேட்டாள். கேட்ட
உடனேயே உதட்டைக்
கடித்துக் கொண்டாள்.
‘அடி அசடே! அன்பான
இரண்டு வார்த்தைகள்



தேவர் வார விழா



1. கடம்பத்துர் அட்டாரம் சென்றபிட்டு திருநா இரண்டாவது தூதராகுந் திட்ட வார விழாவின் போது தலைமை தாங்கிய அமைச்சர் பதமநாதன் நடனம் போட்டிகளில் வெற்றிபெற்ற போது தாய்மார்களுக்கும் உழவுப் போட்டிகளில் வெற்றிபெற்ற விவாயினருக்கும் பரிசுகள் வழங்கிய பாராட்டினார். 2. கரீ வார விழா வேண்டாட்டம் கடம்பத்துர் அட்டாரத்தின் வெகு விழாவினாலாக கொண்டாடப்பட்டது. 3. கடம்பத்துர் அட்டாரத்தின் இரண்டாவது தூதராகுந் திட்ட வார விழாவுக்கு போதுபெற்றப்படுகிறது. திருவள்ளூர் ஸ்ரீ சைம்பர முதலியார் எம். எம். ச. அவர்கள் தேவர்களை வரவேற்கும் பதகம் கிட்டுகிறார்.

தேவர்களை வரவேற்கும் பதகம் கிட்டுகிறார்.

அவர் பெரிதும் பதில் சொல்லத் தெரியாமல் உலகம் அழைக்கிறேய? அவர் இன்னும் சாப்பிட்டக்கூட இல்லை! இப்படி மடத்தனமாக நடந்து கொண்டாய் காதல் எப்படி வளரும்? வெறுப்புத்தான் வளரும்."

"ஒரே குளிராக இருக்கிறதுதே. விமலா! பழையாங்கிலியா?"

"பவியிலும் குளிரிலும் நடக்க எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அத்தான்!" என்று விமலா, கடவியை, 'பவத்தொடியி' அத்தான் காதல்காகச் சொன்னதைப் புரிந்து கொண்டு உங்களை போலாமல்

மறுபடியும் உணர்விறுவலையே? என்று தங்கைத் தானே சொத்து கொண்டாள்.

"ஆமாம், கடவியை தலைவனையும் கரளும் வத்தாலும் ரொம்பப் பிடிக்கும். இவ்வையா? அத்தான் டாக்டர் தானே என்ற வதரியம்! ஊர், போகலாம்" என்று விரித்த படியே அழைத்தான் நடராஜன். தேரட்டத்தைத் தாண்டிச் சாலைபோடு நடந்துசென்றார்கள்.

"அக்காணாச் சமீபத்தில் பார்த்து விட்டு வந்தீர்களா, அத்தான்?" என்று ஆவதுடன் கேட்டாள் விமலா.

"அக்காணா? அது யார் அது அக்காள்?" என்று கேட்டாள் நடராஜன் மிகுந்த விவப்புடன்.

"தெரியவில்லை? மகனாக அக்காளைத் தான் சொல்விறேன்."

நடராஜன் மூகம் சட்டென்று கருங்கிச் சறுத்தது. முகத்தை அவளிடமிருந்து மறைத்து வேறு பக்கமாகத் திரும்பி, "பார்க்கவில்லை" என்றான்.

"பாவம்! அக்காளை இப்படியா அறட்டியம் செய்வார்கள்? போய்ப் பார்த்து வாராங்கள், அத்தான்!" என்றாள் விமலா.

வெகுளிப் பெண் விமலாவின் கனக்கமற்ற பேச்சா? அல்லது தங்கை ஆறும் பார்க்கப் பெரடி வைத்துப் பேசும்பேச்சா? ஆத் திரத்தில் வம்புக்கிழக்கும் வார்த்தைகளா? அல்லது வினை வாட்டா? நடராஜனுக்கு ஒன்றுமே அர்த்தமாகவில்லை.

"என்ன அத்தான், பதில் பேச மாட்டேன் என்விறீர்கள்? நீங்கள் என்ன வினைக்கிறீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும், அத்தான்! உங்களுடைய எண்ணையும் சொத்துப் பினைக்கும் பாச வாயை அறுத்துக் கொண்டிருக்கும் அவரோப்

போய் என்ன பார்வை வேண்டிக் கிடக்கிறது என்றுதானே? அதனுமேயே அனைப் பார்க்கப் பயப்படுவிறீர்கள், இவையா? தானும் அப்படித்தான் அத்தாடு முதலில் தினைத்தேன். உங்களைப் பிடித்த ஆட்டுக்கிடும் மாய மோடினியாள் அவனைக் கதறினான். ஆனால் இப்போது என் அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக் கொண்டு விட்டேன். அக்காள் ரொம்ப ரொம்ப தயக்கம் அத்தான்!"

பெண் மனத்தை, இதுவரை அவன் அறிவாத ஒரு புதிய கோணத்தில் பார்த்தான் நடராஜன். அவனை விவப்பிய

ஆற்றிய அந்தப் புது மண்பாங்கை
வைப் பேசலிட்டுத் தான் மௌனமாக
இருந்து கொண்டான்.

"தகடுவெவ்வாம் என்னுடையதுதான்.
தானி கட்டும் முன்னதாகவே உங்களை
என்னுடைய ஏகபோக உரிமைப் போரு
ளாகக் கருதியது என் குற்றம். கொஞ்ச
நாட்களாக அவனுடன் தெருவிப்
பழி வகுக்கிறேன். அவனுடைய தங்க
மான குணமும் தெரிய வகுக்கிறது.
தேற்று, 'உனக்கும் உன் அத்தானுக்கும்
குறுக்கே வரமாட்டேன். நான் வேறு
ஒருவரைக் கல்யாணம் செய்து கொள்
வப் போகிறேன்' என்று சொல்லி அவன்
அழுது விட்டான்!"

"அதற்கு அழுவானேன்?" என்று கேட்
டான் நடராஜன் அவனைப் பொறுக்க
மாட்டாமல், தன்னிடம் சொல்வாத
விஷயங்களையும் விமலாவிடம் சொல்லி
விரும்பு மல்லிகா மீது கோபத்தைவும்
விமலாவிடம் பொருமையைப்போ
கண்டாக்கி விட்டது அவனுக்கு.

"நானும் அதைத்தான் கேட்டேன்.
அத்தான்! 'இதற்குப் போய் அழுவா
யேன்?' என்றேன். அதன் பிறகுதான்
தன் கதை முழுவதையும் என்னிடம்
சொல்லி ஆறுதல் தேடினான். முதல்
முதலாக அவனுடைய இதய மொட்டு
வெடித்து மலர்ந்து காதல் மனத்தைப்
பரப்பிய போது அதிலே அவவற்ற
தம்பிக்கை வைத்தான். சேகருக்கு ஏற்
கையே கல்யாணம் ஆகிவிட்டது என்று
அறிந்துகொண்டதும் காதல் என்ற
சொல்லுக்கே அர்த்தபரிமை என்று
தோன்றிற்று அவனுக்கு.

"காதலில் அவன் இழந்த தம்பிக்கை
யின்கூட புத்துயிர் பெற்றதாம். உக்க
ரிப்ப் பார்த்ததும். இங்கேயும் ஏதக்
குறைய அந் முகவரித்தான் அவனுக்கு
ஏமாற்றம். மனைவி என்ருருத்த இவ்வா
விட்டாலும் மனைவியின் ஸ்தானத்தை
அடைய ஁ருத்தி காத்திருந்தான். தன்
மனத்தில் இனிமேல் காதலுக்கே இட
மளிக்கப் போவதில்லை என்று நிர்மாண
மாகக் சொல்லி விட்டான்."

"பின்னர் கல்யாணம் செய்து கொள்
வப் போகிறான் என்று சொன்னுமே?"

"ஆமாம், அத்தான்! சேகரத்தான்."

"அப்படி பெண்ணுல் அவனுடைய
மனைவியும் குழந்தைகளும்?"

"அவன் மனைவி சம்மதம் தெரிவித்து
விட்டாளாம். அத்தான்!"

"சம்மதம் தெரிவித்தாளா? சம்மதம்
தெரிவிக்கும்படி செய்யப்பட்டாளா?"

"அதுதான் எனக்கும் தெரியவில்லை.
அவளைப்பற்றி சிங்கத்துப் பார்த்தானே
சங்கடமாக இருக்கிறது. மனிதர்கள்
ஏன் இப்படியெவ்வாம் நடத்து கொள்

S. S. L. C. 1959

AN IMPORTANT NEWS FOR ALL BOYS

AND GIRLS, — AND
THEIR PARENTS TOO

புது கேள்வி
முறைவில்

நிச்சயமான வெற்றி பெற

லிப்கோ புதிய

டெஸ்ட் - பேபர்கள்

[கிடைக்கும் மிகுந்த தாக்கம்]

1. ஆங்கிலம் (I & II Papers) ரூ. 1.25
2. சமூக பாடம் ரூ. 1.25
3. பொது விஞ்ஞானம் ரூ. 1.25
4. கணக்கு (General) ரூ. 1.25
5. கணக்கு (Composite) ரூ. 1.50

தீ விட்டிருக்கின்றன என்பதை, சென்னை-17;
சு. நான்காம் உ. மெய். அப்பா
நிஷதம், சென்னை-1; நிச்சயப்பாடுகள்
சென்னை உட்காணம்; மத்திய அந்
புத்தக கடைகள்.

விஞ்ஞான ராமபிராணியப் போல் ஒவ்
வொருவரும் இருக்கக் கூடாதா?"

"எல்லோரும் ராமபிராணியப் போல
இருந்த விட்டால் வாழ்க்கையைய அதுத்
தப் போய் விடும் விமலா!"

"நீங்கள் கூட அப்படித்தானே?"

"இல்லவெ இல்லை. விமலா, உன்னை
மணந்து கொள்ள வேண்டியது என்
கடமை. ராமபிராணியப் போல என்
அப்பா கொடுத்த வாக்கை நிச்சயம்
திறையெற்றியென், கவலைப்படாதே!"

"உனக்காக என்னை நீங்கள் கல்யா
ணம் செய்து கொள்ளவே வேண்டாம்.
அத்தான்! அதற்கு ஒரு தாளும் நான்
சம்மதிக்கமாட்டேன்" என்று விமலா.
அவனுடைய கண்களில் கண்ணீர் துளித்
தது. ஏதிட்டுப் பார்த்தான் நடராஜன்.

"உன் கண்களைப் பார்த்தும் நோதெல்
வாம் அவற்றில் கடர்விறும் இரண்டு
நீபங்களுள் என் கடமைமைய நினைவுத்
திக் கொண்டே இருக்கின்றன, விமலா!"

"நீங்கள் ஏற்றி வைத்த நீபங்கள்
தானே அவை? நீங்களே எப்போது
வேண்டுமானாலும் அனைத்து விடலாம்."

"உன்னுடைய கண்களில் பெருக்
கெடுக்கும் கண்ணீராலேயே அந்தத்
நீபக்கடர்களை அனைக்க முடியாதுபோது
என்னால் எப்படி முடியப் போகிறது?"
என்றான் நடராஜன். [தொடரும்]

தீபாவளி பரிசாக இச் சிறந்த

நூல்களை அன்பர்களுக்

கனித்து வீட்டிற்கு

வீடு ஒரு புத்தக

சாலை நிழல்

உதவிப்புகள்

வந்த

செட்டை

விஞ்ஞானி யாக

வேண்டுகிறா? ரூ. 1.00

கேரளம் நகரம் ரூ. 150

தமிழ் நாட்டு

வரலாறு ரூ. 1.50

கொண்டிகியின்

പ്രായശ്ചിത്തം (15, 2.00)

cleaner effect

வினா

பொருளாதார அமைதி (பொருளாதார அமைதி)

நாளைக்கு, காலத்தினை

சாதுவம் காட்டு அருகிலும்

ආදායම් පිළිබඳව විමර්ශනය කළේය.

the study was conducted.

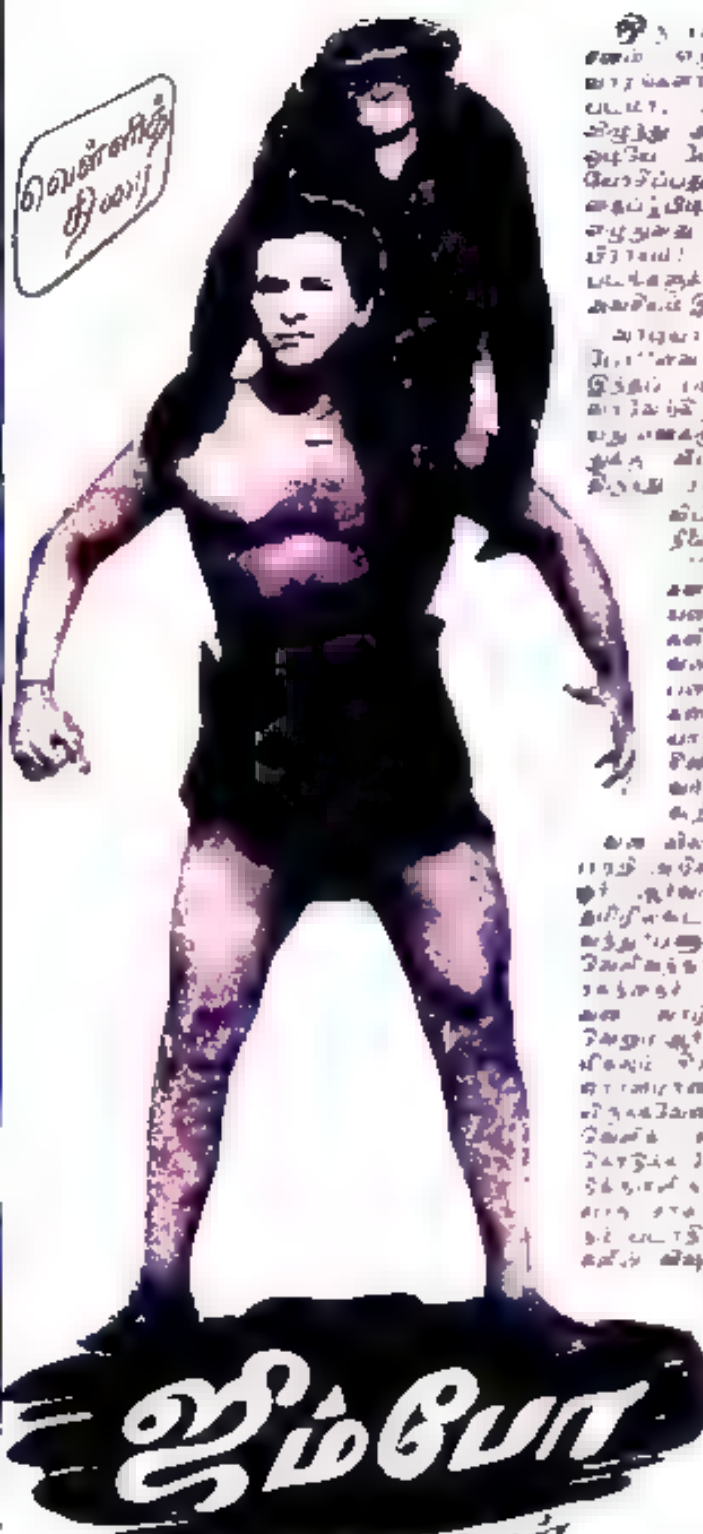
© 2007 Pearson Education, Inc. All rights reserved.

தென்மொழிகள் புத்தக ஆரஸ்ட்.

3. விட்டுவரப்பட்ட 4௭௩, ௫௦௭௭௭ - 31.

சென்னை: முதலமைச்சர் தலைமையில் பதிப்பாளிகளுக்கான தேதி
செய்திகள் முதல் காலகால ஆதாரத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டவை,
இந்த காலம் கால வெளியீடுகளில் வெளியாகும் செய்திகள்.

வெள்ளரித்
தீயை



ஜிம்போ

தாந்தன்

ஜிம்போ படத்தைப் பார்த்து விட்டு விமரிசனம் எழுதுவது பித்தராக. இது சினிமா ரங்கமானது சேர்த்துப்போய் ஒடக்கூடிய படமா. அன்றது எடுத்த எடுப்பிலேயே விழுந்து அடித்துக் கொண்டு ஒரேயடியாக ஒடியே போய்விடும் படமா என்று நான் சொல்பதானது. புறமுதுகிட்டு ஓடும் படத்தைப் பிடித்து இழுத்து வந்து விமரிசனம் எழுதுவது விமரிசனது என்பது என் அபிப்பிராயம்! அத்தகைய பித்தராகத்தில், சில படங்களுக்கு விமரிசனமே எழுத வேண்டிய அவசியம் இல்லாமற்போய்விடுவதும் உண்டு.

அடியைப் பிரதர்ஸ் தயாரிப்பாள் "ஜிம்போ" என அழைப்போகின் பார்த்ததும், இந்தப் படத்தை ஏன் ரசிகர்கள் எப்படி கவனிப்பார்கள் என்று பார்த்துத் தோன்றி வருமானது. ஆகவே கடமையாகத் தபத் துக்கு விமரிசனம் எழுதுவதில், பொதுக் கருவியை அங்கீகரிக்க இப்பணப் பார்த்து விட்டுப் பிறகு எழுதலாம் என்று தீர்மானித்தேன்.

"ஜிம்போ" ஆகவேதில் பண்புறு கனாக வெளிவந்து மிகவும் பிரசித்தி படைத்து விட்ட "பிரிஜான்" படங்கள் போலாகக் கொண்ட படமா. அன்ற பிரிஜான் அழகானவைய அடிப் படைவாகக் கொண்ட "டார்ஜான்" கதைகளையும் பற்றிக் தெரிவிக்கவர்கள் யாராவது இருந்தால் அக்கர்கள் விமரிசனம் பற்றியே தெரிவாத வர்களையிடுப்பார்கள் என்பதுதான் திரு உத் விடமாம்.

வன விலங்குகளுடன் கூடிய மனிதனைப் பற்றி அடுக்கெடுக்க யாதாகும் எப்பொழுதும் ஜிம்போவாக உண்டே. இக்கத் துறையில் திரிபுகடல் சில "பிரிஜான்" படங்கள் வந்து "பனாக" ஆகிவிடுகவிறதாம். சமீபத்தில் வெளிவந்த "செய்கோட்டை" சிங்கம்" அத்தகையதற்கு சாத்தகது. வன விலங்குகளையும் வன வாய்க்கனங்களையும் படமாக்குகதற்கு நெறா ஆர்வம்மிட்டும் இருக்காய் போதாது. மிகவும் சேமம் எடுத்துக் கொடுவதுடன், வாய்ப்பான வனம் கொடுக்கதல் தவிர ஏதாவதெனும். கட்டுரை எய்திகளுக்கும், வெளிக் காட்சிகளுக்கும் சேரலே இடம் கொடுக்க வேண்டும். அடிப்படையானவான தித்தராக் கதையையே எல்லா படங்களையும், எல்லா தகவல்களையும் வாய்ப்பு மையதும் தம் படாதிவர்களை இத்தகைய தித்தரான படங்கள் விலங்குகள் சிந்தி சேமம் எடுத்துக் கொண்டுதான் ஆகவேண்டும். காட்சிகளில் கிறுவினும்துக் காண்கவாம் இத்தகைய படங்கள் துக்கு ஒரு மனம் இருக்கிறது.

சிறுத்த படங்களைத் தயாரித்தல் பிரிக்கெயென்று கிளங்குக் கூடியவா பிரதர்ஸ் இத்தப் படத்தைத் தித்தரிகின் தயாரித் துத் துழித் "டப்" செய்துக் கொடுத்தேன்.

பிரிக்கெயென்று சிமியா துண்டகி கொணர்வா படம் பாங்கிள் தித்தரப்படத்தின்

சிதம்புக்கும் பெரும் அளவில் பொதுப் பெற்றிருக்கிறார். "ஜிம்மோய்ந்த நவநுமான்" படத்துக்கு உயிர் கொடுத்தவர் இவர்தான். அதுவும் வாடிவா பிரதர்ஸ் தயாரிப்புத்தான்.

படத்தில் பிரதான பாத்திரங்களான ஜிம்போவும் விவாயும் மிகவும் பொருத்தமான ஜோடிகளாகக் கிடைத்து விட்டனர். புது முகம் ஜனாதி. ஜிம்போவாக நடிக்கிறார். சித்ரா விவாயாக நடிக்கிறார்.

ஜிம்போ மிகவும் அதிர்ஷ்டக்காரன். "ஜிம்போ, தாதா, விவா" என்னும் வார்த்தைகளைத் தவிர வேறு பேச்சுப் பேசும் அவரெவரும் படம் நடித்த வகையில் அவர்களுக்கு ஏற்படவில்லை!

ஆனால் தம் பாத்திரத்தை தம்முள் உணர்ந்து நடித்திருக்கிறார். சித்ராவும் தம்முள் நடித்திருக்கிறார்.

புரோபாயர் சக்கரவர்த்தி இளம் மனைவி ஏடாரும் மகனாகிய சிறுவன் வித்திரமனாடாரும் பதினாந்து ஆண்டு காலம் வனப்பிரதேசத்தில் வசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். படத்தில் வனப்பிரதேசக் காட்சிகளை ஒரு தளவத்தில் வைத்து, மகன்குழந்தைப் பட்டி விடுகிறார். பிறகு இந்த விவரங்களைப் பற்றி அண்ணாளுக்குக் கடிதம் எழுதி விட்டு, கைக்குப் பதாரணில் புறப்படுகிற தருணத்தில் ருனியிடம் சித்ரி

மாண்டு விடுகிறார். பதான் சிறுவனோடு பதத்து விடுகிறது. மகனையும் கணவனையும் ஒரே சமயத்தில் இழந்த அவளுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விடுகிறது. காதல்திக் சென்ற பதான் வேடிக்கு, சிறுவன் காட்டில் விழுந்து விடுகிறார். அவன் தான் பீதாவதத்தில் "ஜிம்போ" வாகிறார்.

நிரக்கதையில் கைவல அடிகப்படுத்த வனப்பிரதேசத்து ராணி ஒருத்தி வந்து விவாவுடன் ஜிம்போவைக் காதலிப்பதில் விடாமல் போட்டியிடுகிறார்.

இத்தப் படத்தில் கதைப்பப் பற்றியவர், கதாபாத்திரங்களில் பற்றியோ வாரும் அதிகமாக அக்கறை காட்ட மாட்டார்கள்! காட்சி ஜோடிகளைக்காக்கதான் இத்தப் படம். தவிரப்பாளர்கள் அந்த விஷயத்தை நன்றாக கவனத்தில் பதிய வைத்துக் கொண்டு படத் தயாரிப்பில் முனித்திருக்கின்றனர் என்பதற்குப் பய கொண்களிலிருந்து மிகவும் சமீப காரமாக எடுக்கப்பட்டிருக்கும் வனப் பிரதேசக் காட்சிகளை எடுத்துப் பகுக்கின்றனர்.

ஜிம்போவும் விவாவும் சத்திக்கும் கட்டங்கள் மிகவும் தங்குபிடுக்கின்றனர். காவிராக் கருவியும் அந்த இடங்களைத் திறைமையுடன் கைவலாள் பட்டிருக்கிறது. மேற்படி காட்சி கருக்காலையே படத்தைப் பார்க்கலாம். முழுமதி மோகன திசையைப் பொழியும் ஓர் இன்பம் திறைத்த காட்சி அதிவருங்கமாகக் காட்டப்படுகிறது. அக்க கெண்மதி வீரித்த தன்மையை வினாக்காலம் எழிலாதி விவாவும், வனவேக்கள் ஜிம்போவும் பொருளும் அன்புடன் சந்திக்கின்றனர். அந்தக் காட்சி பிரமாதமாக விடுகிறது.

வனாஜாதி ராணியின் அரண்மனை அம்புகமா விடுகிறது.

ஜிம்போவைக் கண்டுபிடிக்க வந்த நகரத்த மக்கள் கூட்டம் வேலும் பாசை பிரமாதமாக விடுகிறது. புனி, சிங்கம் முதலிய மிருகங்களை மேல்நாட்டுப் படங்கள் காட்டுகிய, மேல் வீசிர்த்தும் வண்ணம் படத்தில் சேர்த்திருப்பதைப் பாராட்ட வேண்டியவருதான்.

இத்தப் படத்தில் வேதனைபா விடுக்கும் அம்சம்: பாட்டு.

தொத்தரவுகொடுக்கும் அம்சம்: தயிழாக்கம். பாத்திரங்கள் பேசும் தயிழ் நடை பொருத்தமால்கும்.

ஒரு காமெடியன் வந்து என்ன வேல்காமோ பாடித் கொமாளிக் குறிப்போட்டுப் பிராணனை வாங்குகிறார். அந்த மாநிரி அர்த்தமும் அவசியமும் இல்லாத நடவடிக்கை வேறு திசையைப் புறத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இத்தப் படத்தில் வரும் கொடிய வன விவாக்குகளை விட மேற்படி காட்சிகளைப் பார்ப்பது தான் பரமாவிருக்கிறது!

நிரைமயான படப் பிடிப்புக் காகவும் சிங்கம், புனி, வான்களைக் காகவும் ஒரு தடவை "ஜிம்போ" எனப் பார்க்கலாம்.



கண்கவரும்
வனப்பிற்கு ...



ரெமி ஸ்கே
&
பவுடர்

AVRA 588

இலங்கையில் கிடைக்குமிடம்: AVRA Ltd., Colombo

ரெடிமெட் ஸ்கே:—41.72 மீட்டர்கள் "இமை கிரூட்"
ரெடிமெட் பவுடர்:—41.72 மீட்டர்கள் "இமை கிரூட்"

தீபாவளி விற்பனை!

தீபாவளியை முன்னிட்டு எங்கள்
செலுத்தத் தயாரிப்பு கயாள் செய்த
மைமருட் செலுத்தப் பட்டவைகள்,
பாவாடைகள், பம்பாய் கிசுத்து
நேரடி கயாள், வரவழைத்துள்ள
ஸ்பான் டிரைஸ், சிவாங்கிகள்,
நில்துணிகள் மற்றும் குடும்பப் பட்டவைகள்,
பெட்டிகள் எல்லாவிதமான
நிறமும் ஸ்டாக் செய்துள்ளோம்.

அவசியம் விஜயம் செய்பவர்கள்



சங்கர் ஸ்டில் ஹவுஸ்

(காது) 22ம் பிளாக் (புத்தூர்)

18, அ. ம. ச. ரோடு

தீபாவளி : சென்னை-17



பெரிய செலாவணி கிளையும்

சங்கர் ஸ்டில் ஹவுஸ்

(காது) 22ம் பிளாக் (புத்தூர்)

2, கி. பி. ரோடு - சென்னை-1

உங்கள் குடும்பத்தை
உயர் செய்கிறது. உங்கள்
உயர் செய்கிறது. உங்கள்
உயர் செய்கிறது. உங்கள்
உயர் செய்கிறது. உங்கள்
உயர் செய்கிறது. உங்கள்



EPHRILIME

எப்ரிலிம்



நீண்ட நாள்களிலும்,
பெரிய அளவிலும் உங்கள்
உயர் செய்கிறது. உங்கள்
உயர் செய்கிறது. உங்கள்
உயர் செய்கிறது. உங்கள்
உயர் செய்கிறது. உங்கள்

யூனியன் புக் ஸ்டோர், ஸ்டீ.

18, அ. ம. ச. ரோடு

2, ஜோனஸ் ரோடு மதுரை-1



பிரகாசமான,
உயர் செய்கிறது
உயர் செய்கிறது

எப்ரிலிம்

உயர் செய்கிறது

பெரிய அளவிலும் உங்கள்
உயர் செய்கிறது. உங்கள்
உயர் செய்கிறது. உங்கள்



பெரிய அளவிலும் உங்கள்
உயர் செய்கிறது. உங்கள்
உயர் செய்கிறது. உங்கள்



பெரிய அளவிலும் உங்கள்
உயர் செய்கிறது. உங்கள்
உயர் செய்கிறது. உங்கள்



78. புத்தகம் (2)

உடம்புபாதி - சீராகிறது - பிரதேசம் என்னும் இலப்பிசுபேயே மெலித்த சீராகப் பெற்றவையிலும் ஓரளவாவது இதைவும் சரிக்கட்டி உடம்புபகுமனுக்கிட குயத்தி செப்பலாம்; முயற்சியும் முழுதும் வினாபது என்ற வினாவத்தை விளக்கியோயிற்று. அப்படிக்கெல்லாமல் நிலவுக்கு உடல் மெலிவதும் உண்டு. 'அதற்குக் காரணங்கள் என்ன?' சிவிகை என்ன என்பதைத் தெரிவிக்கிறேன்.

"இந்தப் பிள்ளையைப் பாருங்கோ! எனக்கு என்று வந்து பிறந்திருக்கிறார்களா? என்று சொல்வதுதான் தாயார்

"என்னடா கண்ணு, உன் பெயர் என்னம்மா இவனுக்கு உடம்பு?" என்று கேட்டால் போதும். "நீங்கதான் என்ன உடம்பு என்று சொல்ல வேண்டும்! நன்றாகத்தான் சாப்பிடுகிறேன். பண்ணிக் கூடம் போகிறேன். படிக்கிறேன். விளையாடுகிறேன். துறதுறப்பென்றுகூட இருக்கிறேன். ஆனால் இந்த உடம்பு சரியாக இப்படி தானுக்கு தான் கயிற் பாதிக் போய்க்கொண்டிருக்கிறது?" என்று ஒரு பாரதம் சொல்லத் தொடங்கியிருக்கான்.

"சரியானபடி ஊட்டமான ஆகாரம் கிடைக்காததால் கொடுத்தால் காலே உடம்பின் கைத போடும்!" என்பதேமோ போக்க. "அவன் எங்கே சாப்பிடுகிறான்?" என்று தான் சொடுக்கும் ஆகாரங்கள் எத்தனையவைகளை ஒரு பட்டியல் எழுதினா போலத் தெரிவிப்பான்.

சென்ற நாள் 'தமிழகத்தின் சாப்பிடுகிறான்' என்று சொன்னதை மறந்து. 'சாப்பிடுவதை இப்போது கிடைக்காததால் கொடுத்தால்' என்று மாற்றி லுள்ளும் பின் முடிவாகத் தெரிவிப்பான்.

இதைக்கூட எவன் என்னம் என்பது. பார்க்கக்கூடிய போத தன் மனம் இருக்காததும் சிறப்பிப்பத மாட்டான். "விளையாடவும் என்று விட்டுச் செல்லத் தவறும் ஈட்டுகிறார்களா?" என்பதும். இவ்விதக் குழந்தைகளை-சிறுவர்களைச் சிறிது கவனித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

இக்கக் குழந்தைக்கம் இதற்கு முத்து எழுவதற்கும் அடுத்த குழந்தைக்கும்

கூடதம் என்ன வித்தியாசம் என்பதை முதலில் தெரிய வேண்டும். மிகவும் குறுகியதாயிருப்பின் 'இத்தக் குழந்தை' 'செய்த'க் குழந்தை. அதனாக இத்த உடல் தீய' என்று தெரிந்து கொள்ளலாம்.

'செய்த'க் குழந்தைகள் :

தாய்ப் பாதி மட்டுர் நம்பி வளரும் பிராயத்திலுள்ள குழந்தை. அவ்வது காலிமொன அளவுக்குத் தாய்ப் பாதிவும், ஏதோ ஒரு வேளை பக்கின் பாக் அல்லது கஞ்சி போன்றதையும் ஏற்று வாரும் பிராயம். இத்திலியிலுள்ள போது தாய் மறுபடியும் குறைந்தேறினது. அப்போது மேற்கொள்ள குழந்தைக்குத் தாய்ப் பாக் கெடைக்காமல் போகலாம்; அல்லது போதுமான அளவு கெடைக்காமற் போகலாம்; அல்லது கெடைத்தும் தாய்ப்பாதிக்கு குறைபாடும் ஏற்படவும் தெரிடலாம். இதைச் சரிக்கட்டிக் கொண்டு சமாளிக்கச் சத்தி வற்றதா யிருக்கும் அத்தக் குழந்தையின் ஜீரணகோசம் வளரும்(பிராயமல்லவா) வளர்ச்சதற்கு உதவும் கரத்திலுள்ள ஆகாரம் கெடப்படுகிறது. அப்படிக்கெடைக்கும் ஆகாரமும் நலிதமற்றதாய் இருக்கும். போதவும் போதாது

ஆகவே, அத்தகுழந்தை இயற்கையால் உத்தகப்படக்கூடாது என்பதை யெல்லாம் நினைத்து தொடங்குகிறது. கண்ட பொழுதெல்லாம் கொண்டு பறக்கிறது. கவிவற்ற சிலையிலுள்ள ஜீரணகோசத் துடல் இப்போதும் நினைவதைச் சரியாக ஜெரித்துக் கொள்ளுகோ, ஜெரித்ததன் சத்தப்பொலிவிக்கிறிக்கலோ செய்யாமல், ஜெரித்தும் ஜெரிக்காமதும் இருக்கும். மனம் போக்கு சில சமயம் பெரியவாக்கும் நினைம் பவற்றாறும் போகத் தொடங்குகிறது. கயிற் குறு கயிற். தெருகு, பார்ப்பு விளாப்பற்றங்கள் வையும் ஏற்றப்புக் கூடு. கரத்த முகம் - கண் சாய்ப்புகள் புடைத்து எங்கெ-வாலில் அகலங்கள் மீதிய பற்கள்-வால் ஓரல் அகலக் திரைமரமான் புண், தலைநில முள்ளிகள் அடர்த்தியாக இன்னமாய் குப்பை கெட்டிக் கோரைப்புக் முனித்த மாடுநி திங்கொன்றும் அங்கொன்று மாய்த் திங்கையின மறைக்கிறது.

நிரலாணி அன்றும் இத்தோய்வாய்ப் பட்ட குழந்தையின் திங்கைக்கு அங்கிலின் மனம் துலரப்படும். அத்திலிவின அகல் கயிற்றிலுள்ள குழந்தையின் வளர்ச்சியில், அதன் ஆரோகியமும், பிற்காலத்தில்க் அதன் அறிவுக்கமும் பாதிக்கப்படும். தாயின் உடல் தீய என்ன வாரும் என்று சொல்ல வேண்டுமா?

"இத்தகுததான் குடும்பக் கட்டுப்பாடு வேண்டும்!" எங்கெதிரெனா?

இங்கு. வேண்டியது மனக்கட்டுப் பாடு. கட்டுத் திட்டங்களுக்குப்பட்ட குடுமப் பூத்திடு. இவைதான் வேண்டியது. ஒரு சொக்கில் தெரிவிப்பதானால் கிட்டில் ஒரு கிரம் வேண்டும். அந்தக் கிரத்தின் கொத்துக்கு மத்தவர் ஒரு மதிப்பும் கொடுக்க வேண்டும்.

அது வேறு விஷயம். இப்போது முன் சொன்ன 'செலி'க் குழந்தையைக் கவனிப்போம்.

செலியை நடவுதட்ட சம்பாப் பயிர். தந்தை ஒருது பன் செய்ததில் குந்தம் குந்தம் கிடையாது. தந்தை ஒரு போட்டு பித்தது அருவியின் - பரம்பலுத்து நடவு தட்டது. இதை பயித்துத் தீர் கட்டி விட்டாவீர்து. தாற்று தட்ட பத்து நாட்களுக்குள்ளும் தண்ணீருக்குப் பஞ்சம். இரண்டு வாரம், மூன்று வாரம் என்று இரண்டு மூன்று மாத காலம் தண்ணீருக்குத் தவித்துப்போன செலிப் பயிர். தட்ட பயிர் செய்துப் போகாமல் இருக்கும் அளவுக்கு உயிர் வாழும் போதுமான புதுசை மழையாக அங்கப்போது தாற்றல் இருத்தது. தடு வபது படைத்த பயிர் தாற்று கட்ட நிலையாகி ஒரு அங்குலத்தால் வளரத் திருத்தது. அதற்குப் பிறகு அந்தப்பயிர் எப்படி வளரத்திருக்கும்? என்னவிலையும்? விளைய வேண்டிய பயிர் முனிபிசெலே மாதத்தில் இரண்டு நாட்கள் ஏகாதசி வீரதமும் 18-தாட்கள் பட்டினியும் கிடத்தலே! செலிக் குழந்தை வளர்த்த பிறகும் இதேமாதிரிதான் நோய்க்காரை இருக்கும். ஆகாராதிக்கையும், பருவக் கவலை நிலையிலும் விதிது மாற்றமிருந்தது தன் அனதச் சமீதக் கொள்ளும் சக்தி மத்ததால் எளிதிலெனவே பண்பித நோய் வளரப்படும்து. 'தொட்டாக் சிதூங்கி' வளர்ப்பிருக்கும். இந்தப் புத்தருக்கிலைக்குச் சிவிகை செய்வது எப்படி?

செலி நிலையிலுள்ளபோது சிவிகைப் பது ஒருவகை. அடுவிருத்து விடுபட்ட சிறுவனுள்ளபோது சிவிகைப்பது ஒரு வகை. பிற்காலத்தில் வளர்த்து பெரியவ னுள் பிறகு சிவிகைப்பது ஒரு வகை. அடிப்படைத் தத்துவத்தில் ஒரேவித மாறுதலும் கவது ஆகாரம் குதவியல்லை செலி வேறுபாடுகளுக்குதென்பச் சிவிகை விதும் சிவிகை வேறுபாடுகள் இருக்கத் தாமே வேண்டும்?

'செலிக் குழந்தைக்குக் கவியப்படு வானேன்? சென்னாடாடு' பாடிக் கொடுக்கத் தொடங்கினான் அவித்து. மருத்தாகவும் ஆகாராடாகவும் உதவும். நோய்க்கும் தொகுக்குமாயும் சக்கையன் தண்ணியுமாயும், படிப்படியாய்ச் சாப் பிடுவதும் மரக்காக் மரக்காகாய் மனக்

கவியதாய்ச் இருக்கும் நிலை ஒரேயன்று தானிக் மாறினும். குழந்தை செலெடுக் கும் தாக்குக்காகக் கண்டதையும் சாப் பிப்பதற்காது. கவிற ஒரு கொத்த லாக் சாவடி யாகாது. தண்ணீர்ப் பசித் துச் சாப்பிடும். சாப்பிட்டதை நன்றாய் நெசீத்துக் கொள்ளும் - நெசீத்ததி னிருத்து உடல் வளர்ச்சிக்கு அவசியமான சத்துப் பொருளைக் கிரகித்துக் கொள் ளும். உடல் வளம், நுணு கவிற குதையும், நாராளமாய்ச் சிறுதீர் இரங் குப், முகத்தின் தெனியு ஏற்படும். சைதப்பிடித்து மார்புக் கட்டிக் எதும் புக் மதறவும், துக்கொய்-தா என்னாச் கவனிப்பதும் மாதும்.

'அரோசீ' எனறும் தாய்ப்பாட்க் அல கத் பகலின் பாசிய்ய ஒத்து வளரும் பிராவத்தினுள்ள குழந்தைகளுக்கு இதேபே போதுமானதானும்.

'அரோசுரூசீ' எனறும் இரண்டாவது இரந்தைச் சேர்த்த குழந்தைகள் ஓசையு தாய்ப் பாசியும், அங்குது பச லிக் பாசியும் ஓசையு அங்கத்தையும் ஏற்று வளரும் பிராவத்தினர் ஆவர். இவர்களுக்குப் பகலின் பாதுக்கப் பதிக் வேண்டாட்டுப் பாசிக் கொடுப்பதும், அங்கத்தடக் கூட புத்தாக்கரம் எல்லும் மோசை கைத்து கொடுப்பி தும் தக்கது. இவ் விருவகைக் குழந்தை ளும் தாய்ப் பாசியும் ஏறுவாரானும் தாய்க்கும் மருத்து கொடுப்பது கவலி யம். இத் தாய் தாய்மையை எதிர் பாத்திருப்பவரானும் வாதொரு மருத் தும் கொடுக்க வேண்டாம். கொடுக்க லும் இயலாது. அக் நிலையிலே குழந்தைக் குத் தாய்ப் பாசியை அறவே திறத்திவிட்டு, சென்னாட்டுப் பாசிக் கொடுப்பது தக்கது. அங்காறிக் தி. தாய்க்கும் மருத்து கொடுக்கலாமென்ற நிலையா யின் தாய் கக்குத் தி. பல் பூண்டு போட்டுக் காய்ச்சிய பாசியை இரனிக் மட்டும் குடிக்கும்படி வாரத்திலே 2, 3 ஓட்டக் கொடுத்து வத்தாக் போதும்.

அன்றி என்னும் பிராவத்தில் குழத் தைக் சாதகை மட்டும் சாப்பிட்டு வளர்ப்பார். தீவர ஆக்கானும் சிறிது அடிட குர்ணம் என்னும் கலிக் வகை டக் குர்ணத்தை மதும் வளம் சாதத் துடன் ஒரு துனி செய்யுடன் கொடுத்து, பிறகு பாசியென்ன ஆகாரா திகைச் சாப்பிடக் கொடுக்கது. புத்தாக்கரம் வந்து போகானும் செத்துச் சாப்பிடச் செய்வது ஆவனாக போதாது.

குழந்தைப் பிராவம் தாண்டிச் சிறுவ னாகி விட்டானான ... பாரியவர்களுக்குள்ள மருத்துகளில் அங்கை மட்டும் குதத்துச் சாப்பிட்டாய் போதும்.

தந்தி: "ADYARSAREE"

அழகிற்கும், சிக்கனத்திற்கும்

அடையார் சேலைகளே!

*

எ ம து

● நூல் ● ரயான் ● ஸ்பன்

உத்திரவாதமுள்ள சேலைகள்

எப்பொழுதும் பளபளப்புள்ளவை



ADYAR SAREES

R.L.R.

SPECIAL

MANUFACTURERS: **R.L. RAMAIYAR AND BROS.**
SILK & COTTON SAREES.
No 6, MAHAL 3rd ST., MADURAI.

* மதராஸிலும் மற்றும் தென்னாடுக்கும் உள்ள எல்லா பிரபல ஜவுளிக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

வதன்பால் குணமயின் விளங்குங்கள்



என் மதுபான கூறுகீர்த்

இந்த உகிள காதத்தி, நீங்கள் கோவலத்தையுடன்
வதன் கோப்பா அகலிவிடகோலங்குங்கள், நீங்கள் தென்
புடன் திழுவீசுங்கள்—இது உதேசி கோப்.

கித்தியாய்த் திழை நகர்த்தும் மதுபான உபயோகிப்ப
தும்; சிபர்க் கோவதும், புகுபுகுபுகு புதுமை திதர்த்த
வதன் கோப்பே.

கடைசி கோதிக் வகை
புதுமையும் நதமுள
லும் உகவது.

மததும் வதன் கோப்



100% கதக

கோவது

கோப்புகளில் புகுப்பெற்ற கோப்.

தலைப்பாவன்க்குத் தன்
மாமனாட்டி யிருந்து வந்த
அழைப்பிதையும் கண்ட
தும் போவதா. வேன்
டாமர் என்ற பிரச்சினை
தான் ரகுராமனுக்கு
மேலோங்கி தந்தது. இந்த
ஒரு அழைப்பிதழ் மட்டு
மல்ல. எத்தனையோ கடி
தங்கள் அவனை வகுத்தி
அழைத்து நான் கவனமில்
கடந்த ஒரு மாதமாகமாக
அவன் இருக்குமிடம் நேடி
லு திருக்க. விட்டுக்
கொண்டே விடுக்கின்றன.
அவன் மாமனாரே நேரில்
இரு முறைவந்து அழைத்து
விட்டுப் போனார். போன
தடவை தம் பெண்ணை
அழைத்துச் செல்வ வந்த
போது கூட, "மாப்பிள்ளை!
பெரிய மனசு பண்ணி
நீங்கள் அவசியம் உங்கள்
தாயாறையும், குழந்தை
களையும் அழைத்துக்
கொண்டு தீபாவளிக்கு வர
வேண்டும்" என்று கெஞ்சிக்
கொட்டு கிட்டுப் போனார்.
அதற்கென்றுதான் போக கடி
தங்களும் பறந்து கொண்
டிருக்கின்றன.

"அவன் எப்படிப் போய்
அவர்களுக்குத் கவந்து
கொண்டு தீபாவளிவங்க
கொண்டிருவான்! அவன்
இதுவரைவில நடந்து
கொண்ட விதம் எவ்வளவு
சரிதானா!" உணர்ச்சி அவன்
கல் உருக்கக் கட்டிக்க
போய்வி எழுந்தன.

காங்கிரஸினே நுக்கொருவருக்கும் 'தலை
தீபாவளி' ஒரு முறைதான் வரும். ஆனால்
ரகுராமனுக்கு அந்தத் தலைதீபாவளிவை
அனுப்பிக்கும் பாக்டெய்ஸ் இரண்டாம் முறை
வும் விட்டியது. ஆம்! அவனுக்கு எக்காயம்
இரண்டுதான். ஜாஸியின் ஏழம் பிடித்த
வட்டின அவன் அவனுடன் சேர்ந்து தலை
தீபாவளிவைக் கொண்டுவருகான். அப்
போழுது அவனுக்கு அதில் ஈடுகடையும்,
உற்சாகமும் இருந்தன. இக்காலிட்டாக
அவனது மாஜி மாமனாருக்குத் கருவகற்று
முன்பே ஜாஸியின் பிறந்ததொரு மாய
னுக்குத் தலையெறித் துப்பாணி! அவன் போய்
விட்டான். எவ்வளவு கவனமாக, உற்சாக
மாகக் கவனாவக்கொண்ட போய் விட்டான்!
ஜாஸி அவனுடன் நடந்தே லுக்கு வருட
லாழக்களக்கு அடையாளமாக அன்புச்
சின்னமாக. குரந்தை மாகாணவாழ்வு
ஒப்பாடத்து விட்டுச் சென்றகிட்டான்.

இளமுப் எத்தனையோ சமீப விபத்தங்கள்
நடந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன. ஆனால்
அதற்காக வண்டிகள் போகாமல் நீண்டு
விரிந்துவிட்டன! ரகுராமனது காங்கிரஸ்
பாதைவைச் சேர்ப்பதற்கு அமைச்சர் லுக் வந்த

அழைப்பு வந்தது ராங்கமணி



தரிகள். ரகுராமனது பிடிவாத லுனமோ,
வேதாத்தப் பேர்வளை, எவையும அவன் தாய்
மருகனத்தின் லுக்கோ, வந்தவர்களுடைய
படுபடக்கிடம்.

"ரகுராமா துதிநி இருக்கே! இன்னும் லுதல்
கவனமும் செய்து கொடுத்த வங்க கூட
ஆகக்கிடம். கிட்டாயம் மறுமணம் செய்து
கொள்வதான் வேண்டும்!"

"உன் தாயை எத்தனை தாட்களுக்குத்தான்
தம்ப லுடியும்? நான் இடமாய் பார்த்து
இந்த ஆண்களையே..."

உற்று உறவினர் அன்பரும் அவன்
உய்வு எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கடைசியில் எப்பொழுதைய தோத்தரவை
வும் போதுகக் லுடியாமல் பதமாயின் கரந்
தைப் பற்றினும் ரகுராமல். பதமா பிரமாத
மான அழி இக்கி என்னுடைய சாதாரணப்
பெண்ணுத்தலே எக்காலித கட்டுவனவரும்
அவ்வயப் பெற்றவனாத்தான் இருந்தான்!
பதமா வந்தான். ஆனால் அவளாக் ரகு
ராமனது இடங்க் கோட்டையயப் பிடிக்க
லுடியவிக்கி, லுதியுள்ள அத்தனை பேர்களும
போவவருக்கு வந்தவன் எந்த விதத்தினால்
குறைத்தவன்கள வந்து சேருந்தான். தாய்



இயற்கையின்



அற்புதம்



ஆரியன்

இத் பிரஷ்

தனது உத்தம வஸ்து
தகத்து வழங்கிறது



நரஸ் காபி

அருக்தி அதன்
பிரத்யேகமான
ருசியை
அனுபவிப்புகள்

நாளை
காண்டிபுரத்தில்
கோ. ரெகலேட். டி.
கோம் & கோம்



1953-54



விற்கப்படும் வெண்ணெய் களில் மிகச் சிறந்தது

புத்தம் புதிய வெண்ணெயின்
நிலாநிலைமைகளைக் கொண்ட அழகம்
வெண்ணெயை நீங்கள் ஒரு
முறை கவனத்தோடு சிறகு
செருகுகின்ற நாடாட்டங்கள்,
எல்லா காலங்களிலும் புதிய
கத்தமானவை மிகுந்த பால்
ஆளையிலிருந்து இந்தியாவில்
உள்ள ஒரே வர் கண்களின்
செய்யப்பட்ட வெண்ணெய்
தொழில்சாலைகளில் தயாரிக்கப்
படுவது அழகம் வெண்ணெய்,
அழகம் என்ற பெயர் மட்டுமல்ல
தரம், உண்மையான மதிப்பு,
உத்தரவாதத்தின் உயர்வு
பரிசுத்தத் தன்மை இவற்றின்
கிள்ளைமாத விளங்குகிறது.

அழகம் வெண்ணெய்
உதவிலேயே சிறந்த வெண்
னெய்க்கு சான்று என்று
வெளி காட்டு பால் பண்ணை
ரிபுணர்கள், மதிப்பீட்டி
ரும்பதில் வியப் பொன்றமிகை

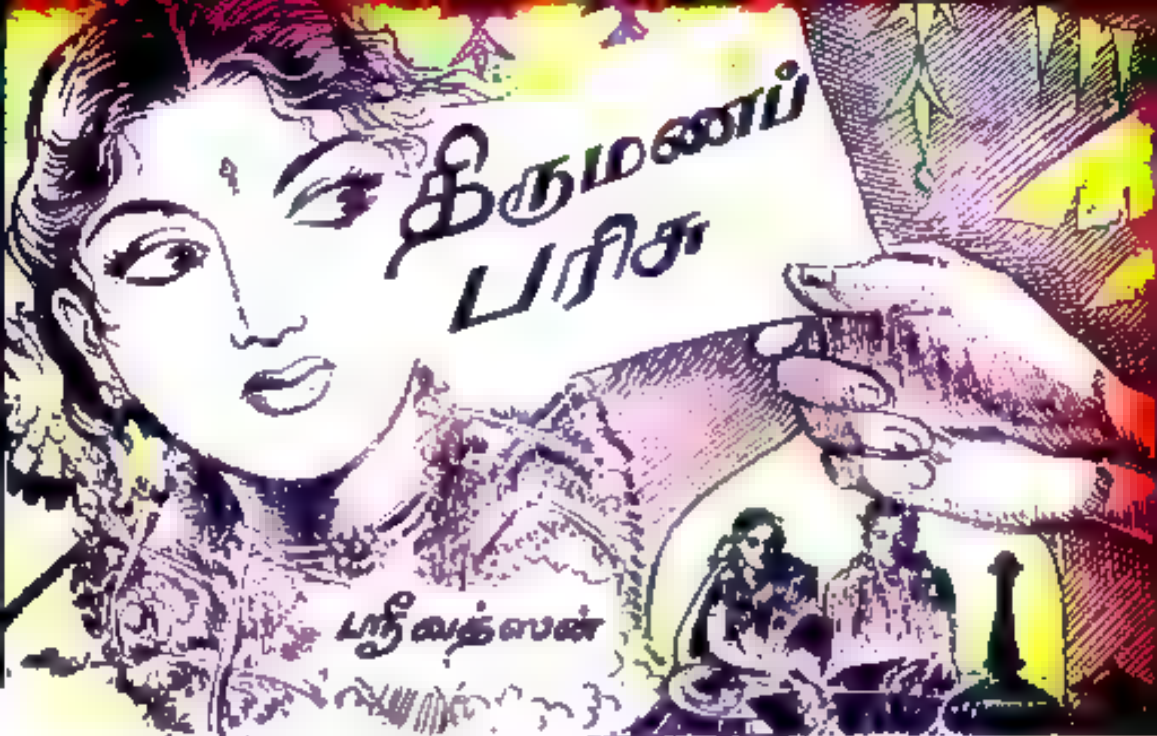
அழகம்

என்ற பெயரைக்
குறிப்பிட்டுக் கொடுங்கள்



இ அழகம், 1 பவுண்ட் பாக்
எட்டுகளில் கிடைக்கக்கூடியது
ஆனால் உயர்விலிருந்து
இ அழகம், 1 பவுண்டு
என்பவற்றை கிடைக்கும்

தெய்வா முன்புளிக் கொள்வதற்கு
மிகப் புறொழுதுதான் பூனியன் வி,
ஆனத்து (வெள்ளைக் கோழியை)



திருமணப் பரிசு

ஸ்ரீவத்ஸன்

"முக்கிய கோரிடம் தானாதனுடைய பெருமதி ஒரு பிரகாரம்."

"சென்னை ராஜாஜனனுடைய பெருமதி ஒரு கோரிடமாக."

"மேலேயே உள்ள கோரிடம் தானாதனுடைய பெருமதி மகாசகி பாரதியாசன சகிதரம்."

இப்படி எல்லா தம்பர்களும் திருமணப் பரிசுதான். ரமணி அவளாகிய காயல் பெருமிதத்தடைத் தன் மனை ரஞ்சனியை அடைய கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். ரஞ்சனியை உவனாட்டல் வாக்கி வாயிட்டுத் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"ஆஹ! நம் கணவருக்குத் தான் எவ்வளவு சொல்காது. இய்யா விட்டால் இவ்வளவு பெருமதிகள் கிடைக்கமா? ஆஹ! இப்படிப் பட்டவா! அங்கா! தன் கணவரை வைத்துக் கொண்டு, நம் அநிர்குடும் அநிர்குடம்!" என்று மண்ணிப் பெருமையுடன் கோன் னிருந்தான் ரஞ்சனி.

"மாப்பிள்ளை எருக்கு என்னுடைய திரு மணப் பரிசு" என்று சொல்லி ஒருவர் காலிலோ துளியால் செய்த ஒரு கோரிடம் பாடான ஒரு சிறிய வையைக் கொடுத்தார். அந்தப் பை எவ்வளவுமைய மனத்தையும் வைத்தது. தவிர்மிருந்து பார்த்தான் மணப் பெண் ரஞ்சனி.

"அடப் பாரி தயா?" என்று அவள் அபரிதது விட்டாள். "இவன் எப்படி இங்கு வந்தான்? இயன் ஏன் பரிசு கொடுக்கிறான்? மாப்பிள்ளைக்குத் தெரிந்தது? அந்தப் பையில் என்ன.....?" என்று குழப்பிற்று.

"மாப்பிள்ளை என்! கணவர இப்போது பிரிக்க வேண்டாம். தவிராய் பிரித்துப் பார்த்தக் கூடாது. உங்கள் மனைவிடம் சொந்தித் பிரித்துப் பார்த்த வேண்டும். உங்க ளுக்கு உபயோகமானது உங்களை இருக்கும்"

என்று சொல்லி விட்டு, ஏன் அவன் விஷயம் பார்த்தவையத் தன் மீது கொடுத்த பலனும்? மாப்பிள்ளைக்கு அந்த தம்பைய் வாய் என்று குரபகம் வரவே இய்து. சட்டக் கத்தாரியில் அவனுடன் படித்தவர்கள் எவ்வளவுவோ பேர். அவர்கள் வேலாயம் குரபத்தின் வைத்துக் கொள்வதெல்லாம் எளிதா?

மேலும் மேலும் தம்பையின் பரிசைக் கொடுத்தபடி விடுத்தார்கள். அவைகளை எக்காய ரமணியின் அடையிருந்து வாய்க்கும் போது ரஞ்சனியை வைகள் தடுக்கிறா.

"அந்தப் பெருமதி ஏன் வந்தாள்? அவன் கொடுத்தது எவ்வளவு இருக்கும்? ஒரு பை! எவ்வளவுவா! அது தன் கணவனுக்குத் கொடுத்து விட்டாள்" அவ்வளவுத் தன்மே னாழ்க்கைக் கப்பன் தீரை மாறிவிடுமோ?" வந்திருக்க அவளாக உட்கார முடியவில்லை.

தங்கவேலை! ஆரத்தி எடுத்தார்கள். பெண் ளும் பணியையும் எடுத்தார்கள்.

"ரஞ்சனி! எக்காய் பரிசைகளையும் எடுத்தது வை" என்று சொல்லி விட்டு அந்தச் சிவப்பு உவரையை எட்டும் ரமணியை வைகள் எடுத்தக் கொண்டாள்.

ரஞ்சனிக்குத் தன் கையிலும் இருந்த முறி ரஞ்சனி கிருவகப்போம் இருந்தது. வேக மாக உயினை ஓடினாள்.

அவள் எவ்வளவுத் தெறி தம்பையின் குழாய்: பார்த்தவையைப் பாய் விட்டாள். அந்தப் பாகையைக் காணும். அவன் இனிமேல் எதற்காக இருக்கிறான்? வந்த கோரியி முடித்து விட்டது. எவ்வளவு காலமாகக் காத்திருந்தாற்போது பரிசு!

ஒரு வேளை கணவனுக்குத் தெரிந்தவையும் இருக்குமோ? ஆனால் அப்படித் தென் னிக்கிறோ. வேண்டுமென்றே என்னைப் பழி வாங்க. என் மனை வாழ்க்கையில் மனை துவதி தான் வந்தான். இய்யா விட்டால் என்

மோதரையும் போல் வேறுபாடு கொடுத்தார்கள் ஒரு உபநாயகம் கொடுத்ததிட்டு, "சாஸ்திர மாகப் படிக்கவும், உங்களுக்கு உபயோக மாக விஷயம் இருக்கிறது" என்று வேறு சொல்லி விட்டுப் போயினான்! அவன் மனம் சும்மேயேப் பாய்ந்தது.

4

அவன் ஒரு மராதாக்கின் மனை. தன் அழகி, தன் அறிவாளி. குத்தாய்வு வகுப்பு வகுப்பில் உள்நுழைப் படித்தான். அதற்கு மேல் உள்நுழைப் படிப்பு தொடங்கியது. அவன் பத்தாய்வு வகுப்பில் படிக்க வைக்க அவன் அப்பா பெரிதும் கிறங்கினான். ஆனால் அவன் தாய்க்கு விருப்பமிருந்தது. சூரஸிவோ மேலும் படிக்கத்தான் படிப்பேன் என்று சூரஸிவோ பிடித்தான். தன் வேலைவாய்ப்பு பக்கத்து உயிரிப் பத்தாய்வு வகுப்பு உயர்த்திய பக்கம் இருந்தது. அவன் ஈரலிருந்து பக்கம் உடனே நோக்கிச் சரியாக ரயிலையும் சென்று கொண்டிருந்தான். ரயிலுக்கு ரயில்களே எவ்வளவு டிக்கெட் காங்கிட்டுக் கொடுத்தார்கள். அவன் பக்கம் உடம்பு போல் வரவாருள். படிப்பில் முதன்மைவாய் இருந்து அவன் நோதும் பரிசாக வாங்கி வந்தான்.

என், என், என், ஸி. வகுப்பில் வந்தான். ஒரு நாள் வண்டிக்கு வர வேண்டி விட்டது. அவரின் அவரமாக ஒரு வந்தான். வண்டியோ தாக்கி கொண்டிருந்தது. இந்த இருந்த ஒரு பெட்டியில் ஏதாவது, அவன் வண்டிப்படியில் காண வந்தது போது காண வர விட்டு விட்டுப் போக இருந்தது.

அந்த சமயம் உங்கே இருந்த ஒரு வண்டி வண்டியைப் பிடித்து வந்தே இருந்தது விட்டது. தன்மேலும் அப்படி அவன் உங்கே இருக்காவிட்டால் காங்கி வந்த அவன் வண்டியில் அடியில் சிக்கிவிடுக வேண்டும்.

தன் வண்டியைப் பிடித்து ஏதே விட்டவருக்கு தன் கோவ அவரை திரிந்து நோக்கினான். ஒரு ஆழமான். உன் கொட்டாது அவன் பார்த்தான். அவன் வண்டி காங்கிவிடுக வித்த விட்டது.

"இப்படியான வேளையே ஏதாவது காங்கி விடுவதாய்....."

"என்னை உங்களுக்குப் பிரமம்." என்று பட்டு வார்த்தையின் வேலியை தன்மேலும்.

அதன் பின் அவரின் ஒருவரைப் போருவரின் மனமும் எதிர்த்தார்கள். அவனுக்கும் அந்த உயிரிதான் போல். பக்கத்து கிடெயிலில் இருந்த மனமும் அவனும் என்ன பக்கம் பக்கம் உயிரிதான் வேலிக்குப் போல் அந்த ரயிலில் தான் வந்தான். அவன் இருக்கும் வண்டியில்தான் ரயிலிலும் ஏதாவது. மானியமும் இல்லாதிரியை வந்தார்கள்.

அவனுக்குத் தான் தன்மேல் தொடரது. பரிசு ஏதாவது. ஆனால் சூரஸிவோ ஒரு மிராசாக்கின் மனை.

அவன் என், என், என், ஸி. பரிசாக எழுதி எழுதி விட்டான்.

அன்று அவன் உன் போது ரயிலில் பிரயாணம் செய்தார்கள்.

"சூரஸி! இனி உங்களை எப்போது பாசும் பது?" என்று தன்மேலும்.

"எனக்கும் அந்த ஏக்கம்தான். அப்பா விடும் நேரில் வந்து பாருங்கமேன்!"

"தீவிர கொடுமை."

"அவ்வளவு தான் அப்பா உயிரோடு என்மேல் புகுத்து விடுவார்; இதற்குத்தான் படிக்க அனுப்பினான் என்று சொல்லி என்மேல் கொன்றுவிடுவார்."

"அப்படியானால் நீ கொடுமை?"

"கொடுமை மிகை. ஆனால் அப்பாவுக்குத் தெரிந்தாய்....."

"பாசாவிடம் உன் அப்பாவிடம் கேட்டுத் தான். அவர் என்மேல்தான் விடும் என்று உன்மேல் விடுகிறார்!"

அவனாக என்மேல் பதின் சொல்வது என்மேல் பரிசாகிடு.

மறுநாளை அவன் அவன் அப்பாவிடம் தெரிவித்து தான் விடுவதற்குத் தெரிவிக்க வந்தாவிட்டான். அவர் சீறி கிழுத்தான்.

அவன் போய் விட்டான்.

ஒரு நாள் வந்தது அவன் பக்கம் உடம்பு தன் தீவிரப் புகுத்துவதற்கு இருந்த கொடுமை ரயிலுக்கு வந்தான். அவன் ஏதே விடுவது பெட்டியில் ஏதே. அவன் மூலம் கொடுத்தும் போய்க்கிடு.

"என்மேல் மக்கத்து விடுவான்" என்று அவன் தெளிவான.

"உன் அப்பாவிடம் சொல்லுத் தெரிவிக்கிடு என்மேல். தீவிர கொடுமை."

"எனக்குப் பரிசாக இருக்கிறது!"

"எனக்குத் தெரிந்தது என்னும் போது மட்டும் பரிசாக விடுவதற்கும், இப்போது என்மேலிருந்து இந்த பரிசு வந்தது?"

அப்போதுதான் அவன் முதல் முதலாகத் தன் மனமும் உணர்வானும். புது மனமே தன் அவன் அவனுக்கு தாக்கித் தருவதன் எழுதிவிட்டான். ஆனால் அன்று அது அவனுக்குப் பரிசாகிடு. ஆனால் இன்று. அது பெரும் விசேஷமாகவல்லவா விடு விட்டது?

"அந்தத் தருவதற்கு என்மேல் இருப்பில் கொடுத்திருக்கான்!" என்று சூரஸி.

"இருப்பில் கொடுக்கலா அந்தப் பதிலைப் புகுத்தினான்! உன் அப்பாவிடமே காட்டி அவர் மூலமே காணவது விட்டிருப்பான். அது உடனடி. உன் அப்பாவிடம் காட்டிப் பரிசொன்றும் இல்லை. உனக்கு வரப்போனும் வண்டி மட்டும் காட்ட வேண்டும்!"

சூரஸி அவனுடைய காண்கி விழாத நன்றி யாக எத்தனையோ விதத்தின் அவனாக் கடி தக்கனத் தரும்படி தெளிவிப் பார்த்தான்.

காட்டிலில் அவன் "நீ என்மேல் வந்திருந்தாய் தான் உன்மேல் வந்திருக்கிடு பரிசாகிடு" என்று சொல்லித் தருவதற்குத் தானே தெரிந்து போட்டுவிட்டதற்காக் சொல்லினான்.

அதன் பின் ஒரு நாடும் ஒரு விட்டது. அவனுக்குப் போது வந்தது மாதமாகி விட்டது.

இன்று அவனுக்குத் கவிதாயும், அவன் வண்டி வந்திருக்கிடுப் படிக்கிறான். ஏதாவது உணர்வாக் வந்திருக்கிறார்கள். ஏதாவது மனம் பரிசாகும் வந்திருக்கிறார்கள்.

அந்தப் பரிசாகும் வந்திருக்கிடு. ஒரு மனம் தெரையாவி விட்டது. தன் வண்டி அவனுக்குத் தருவதற்குத் தானே தெரி...

எழில் மிக்க
ரெய்ப்பு ஆடைகள்

பரப்பின் கனம்
ஒட்டிட்டு வகுக்க
ஒருதரமானது
வேறுபாடுகள்
பாடலில் அமைப்புகள்
மற்றும் விவரங்கள்



ரெய்ப்பூர் மில்ஸ் லிட்.

சுருதி மந்திரம்

மேஸர்ஸ் அஜிட்டபாய் ஜயந்திலால் கி. கோட்,
சு. கிடங்கு தெரு, சென்னை
மேஸர்ஸ் கனோஷ்யம் பிரதாபம் கி. கோட்,
ரத்னாதி, பெய்லாசி



ஸ்ரீராமகிருஷ்ணன் செலுத்த
 உதயகால சந்திரமுகம்
 மூலகமாய் பிரகாசிக்கப் பெய்த
 மோக, மூக மோகியுடன்
 நேரத்தெருவெப்படுங் பரிசு
 பங்குகளைத் தன உதரம்
 அன்புடன் கையாள்
 அநிகரணம் செய்கிறது.

உதயகால சந்திரமுகம்
 கட்டியான திருப்பக்கடி
 பஞ்சமுகம்
 உதயகால திருப்பக்கடி
 பஞ்சமுகம்,
 படுக்கை மெத்தைகள்
 தயையினால்,
 திண்டு,
 பிரயாணம் பெட்டி

டக்ஸரின்லே

எல்லா
 உதயகாலத்திலும்
 உதயகால
 பரிசுதான்

DAC-89 TM

"மணி! மணி! என்னைப்போய் நெடு நெடு உகிறா? அப்படி நெடுநெடு" என்ற அழகுடைய அம்மாவின் தங்கை வந்து வந்திட டாள். அழகுக்குப் பதில் போ ரா எழவில்லை.

"சீக்கிரம் கா. ஒரு தம்பி கோடுத்தாயே அந்த உதையையும் பிடுக்க வேண்டுமாம். இர வுமே கோடுதே பிடுக்க வேண்டுமாம்!"

உம்மையே இரண்டு கிட்டது போக இரட் தது ரஞ்சலிக்கு. அவள் அம்மாவின் தங்கை அம்மாவை ஏதாவென்றே இரத்தும் போவாடு அம்மையிடம் போனாள்.

"எம்மே, பிடுக்காமா?" என்று அம்ம அம்மர் கேட்டாள்.

அம்மாவைப் பதில் போ முடியவில்லை.

"பிடுங்கு. அப்படி!"

அவள் பிடுங்காள்.

அதிலிருந்து ஒரு குழந்தையின் போட்டெ டி விழுந்தது. அதன் அடியின் "ஒரு வகுடத்துக் குள் உடையுமாதே நெய்யை" என்று எழுதப் பட்டிருந்ததை ஞாபகம் பார்த்ததற்க்குள் என் னோரும் விழுந்து விழுந்து சீக்கிரமாக.

அவ்வளவுதான். ரஞ்சலிக்கு ஏதே ஆசையி லாஸப் போய் கிட்டது. என்னைப் பதிலாக அந்தக் கூடி தங்கை அதன் கைத்துக் கோருத் திருப்பாள் என்று எதிர்பார்த்தாலுக்கு அவள் குள் அம்மாவின் கைக்காய்க் இப்படிச் செப் தாள்? புரியாத புரிரா இரத்தம். அவள் தங்கையே. கேட்டவளே அழகுக்கு யானிடே மறை அஞ்சலி செத்தாள்.

"ஒருபடிக்கார தங்கை. அதுதான் அவள் கைக்குச் சிவந்தா ஞாபகம் வரவில்லை" என்று அவள் அம்மன்.

"பிரே கோடுத்த ரிதா அம்மரே களெனிடம்!" என்று அவள் தாத்தாவி.

விதறாக இரடி ரஞ்சலியின் அவள் அம்ம னின் தங்கையின் தங்கையால் செதிட் போவா ளிருந்த போது. "மணி! இந்த இரத்தக் கூடி தங்கை உன் அம்மனோடுப் சித்தித்து விடு" என்று கோடுத்தாள். திரும்பிட்டாள் ரஞ்சலி அவ்வளவுமே ரஞ்சலி எழுதினாள்.

"இதை உன்னைடம் எப்படி வந்தது?"

"முதலில் இம்மாவின் சித்திதா. பிறகு நெடு ராசலிதான்" என்று.

ரஞ்சலி அவ்வளவுச் சித்திராவுக்குச் சித்தி தெரிந்தாள்.

ரஞ்சலியின் தாத்தாவி கோடுதான்

"மணி! ஒரு தம்பி ஒரு வகித உதையையும் கோடுத்த தம்பி உன் பங்கியை கோடுத் தித்தித்துப் பார்த்தான் என்று சொன்னார் அம் மனா? உடனே என்னை ஏதாவது விசயம் கிட்டது அப்போகுதே உன் தங்கை போன போகும்மையின் கைத்துதேன் இப்படித்தான் ஞாபகம் வகுடத்துக்கு முன்பு என்னைக் கவி யானையா போது போடுதான் ரஞ்சலி இரே மனாவிடம் என் அம்மனுக்கு ஒரு வகித உதைய பிடுக்க கோடுத்தாள். அவர் நெடு யானும் இல்லை. அழகுக்கும் என்னைக் கைத்துதின் கைத்துதின்போது நெடுநிலை பழக்கம் உண்டு. அதுதான் கவிதின் இரக்கமில்லை. அழ குக்கும் என்னைக் கவிமானா அவர் சிவ இடை யுதான் இரத்ததான் முடியுமாய்க் போய்விட் டது. என்னைப் பதிலாக அம்ம அம்மாவின்

பத்திரப்படுத்தி என் அம்மனுக்கு அம்மாவின் உதையின் போட்டிக்கு இரக்கமும் பிற வதே கோடுத்தாள். அதுதான் அம்மன் அம்மன்பிடுக்கி கையே அப்படியே என்னைடம் கோடுத்து கிட்டாள். நான் அம்மையின் உதையையே கோடுக்கிறேன். 'அடி. அடெ! இம்மாவத்தி இப்படியப்பட்ட சிவ அம்மாவின் போகவிதை வந்தது ஒரு பங்கியாகவதா ரஞ்சலி கிட்ட டல் சித்திராவுக்கு அம்மன்' என்று.

அவள் அம்மாவைப் பார்த்தாள் என் னாழினை குட்டிக்காராவிடமிருந்து வந்து வந்து அது அதுமாதம் செத்துக் கொண் டிருந்த போது அந்த உதையையும் என்னை னோடு கோடுத்தும் சித்திராவுக்கு என்று சொல்ல என்னைக் கைத்துதின் தங்கை! என்னை இரக்கம் காட்டார்களே. அந்த மனாவி இரத்த அவர் பங்கைக் கோடுத்ததும் இப் 'வந்தான் இரத்தம் என்று சித்திராவுக்கு

யானது சித்திராவுக்கு உத்திரவ் இரத்தம் போது 'அம்மனா! அந்த உதையையும் கோடு. பார்த்தான். நான் செல் பார்த்துமே கையா இரத்திதே' என்று சொன்னாள். 'இப்படியே அந்த உதையையும் பார்த்து கிடாது. தானும் உன் என்னையும் கோடுத் திடாட்டே வேண்டுமே' என்று. 'உடையி னெடு. அம்மனா! என்னை தெரியாதா' என்று சொல்லி காக்கிவிடாள். தங்கை தங்கி இரதி ஞாபகம்கொடுப்போமோம் நெடுயானா அந்த தித் போதக் காத்திப்போ கோட்டித் கோடுகு சித்திதான் உன் தெரியாமல் சிவ பங்கை மித்திப்ப பார்த்ததே. நான் சித்தித்தபடியி லேதான் இரத்தா அம்மன் எடுத்து கிட்டேன். அந்த கிட்டது ஒரு ஆங்கிலப் பத்திரிகையின் குட்டி ரஞ்சலி குழந்தைப் பக்கமாதே இரத்தம். அதன் ஒரு பக்க கைத் சித்திதான் அம்மனின். 'உடனே ஒரு வகுடத்துக்குத் தேவை' என்று பங்கி அதிற் கைத்துதின்செல் கையே என் போய் குட்டி கிட்டேன். தங்கையே! அம்மனையும் ஒரு மணி நேரம் வரை என்னைத் தேடிக்கினை. அதற்குள் உன் குட்டிய ரஞ்சலி காய்ந்து கிட்டது. அம்மனுக்குள் ரஞ்சலி உன் கினை' என்று.

"தான்க்குக் கைக்காட்ட தென்மை இம்ம னிட்டான் அந்தக் கூடிதான் உன் அம்மனு கையின் பங்கிக்குத்தான் உன் கை." என்று ரஞ்சலி கோடுக்கி கோடுக்குமாய்ப்போது. "அதுதான் உன் குட்டி ரஞ்சலிக்கு? தானே அம்மனின் உன் கையின் கோடுத்துச் சித்திராவுக்கே கோடுக்கிப்போய்க், என்னைப் பத்திரிகையினதே குட்டியும் ஒரு கைதையும் பிடுக்க கோடுப்பதானும் அதன் சித்திரா உகிறாப் பத்திரிகையின் இரக்கம் இரக்கம் வேண்டுமே என்று என்னைத் தெரியாதா? சிவ பெருமான் பழை மல்கத்தின் செய்திருக்கும் சிவ அரட்டுதான் உன் காய்க்கினைத் தங்களுக்குச் சந்தை காக்கிப் பதிலாக உன் கையையும் சிவ ரஞ்சலி இரக்கமில்லை நான் இரக்கத்தான் உன்னை வேண்டுமே இம்மனிடே உன்னை அம்மனுக்கு இரக்கம் கைக்கினை உன்னைவிட்டு" என்று சித்திராவுக்கு அம்மன் வந்த என் அம்மன்.

'அடடட! என்னைப் பெருத்ததையான அம்மன்' என்று பூரித்துப்போனார் ரஞ்சலி.

பம்பாயில் கலைநிகழ்ச்சிகள்

பீம்பாயில் சிறந்த நாடகப் பள்ளி யான கலாசாலைத் தேர்ந்த குமாரி நேறமாவின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம் போதார் கல்லூரி ஹாலில் நிற்பதாக நடந்தேறியது. இக்கலையத் துக்குத் திரு. ஆர். வி. முர்த்தி அவர்கள் தலைமைவகித்துக் குமாரி நேறமாவின் நாட்டியத் தைப் பாராட்டினார்.

பீம்பாயில் 14-9-58
குமாரி திரு. கிழவன் ம அன்று 'பாரதி கலா சாரம்' பாரதி விழாவைச் சிறப்பாக நடத்தியது. அங்கிழாவுக்கு ஒய்வுபெற்ற கரு மான வரி கமிஷனர் திரு. வி. கிருஷ்ணமாத் சாரி அவர்கள் தலைமை வகித்தார். இம்மன்றம் பம்பாயில் சிறந்த கல் னூரிகளுள் ஒன்றாக கால்கா கல்லூரி மாண வர்கள் மன்றமாகும். இது கமாரி நான்கு வருடங்களுக்குமுன் நிறுவப் பட்டதாகும். விழாவில் சொற்பொழிவுகள், கர் நாடக சங்கீதம், நாட் டியம், சிழில் காட்சி நாடகம் முதலியன



இடம் பெற்றன. பல அறிஞர்களிட மிருந்து வாழ்த்துக்கள் வந்திருந்தன.

சீடத்த வாகு ஆண்டுகளாகக் கல், இவர்களும் ஆயிர வருஷகளில் சிறித முறையில் தொண்டாற்றி வரும் 'பம் பாய் பாரதி கலாமன்றம்' இவ்வாண்டும் பாரதி விழாவைச் செப்டம்பர் 26, 27, 28 ஆகிய மூன்று தினங்களில் மாதுங்கா நப்பு ஹாலில் கொண்டாடியது. இவ் விழாவுக்கு அம்பாசமுத்திரம் தீர்த்த

11/2/58 கலாமன்ற விழாவில் ஒரு காட்சி.

பதி உயர்நிலைப்பள்ளித் தலைமைத் தமிழ் ஆசிரியர் திரு. வெ. குஞ்சிதபாதம் அவர்கள் தலைமை வகித்துப் பல அரிய கருத்துக்களைப் பற்றிச் சிறந்த சொற் பொழிவு திகழ்த்தினார். பம்பாய் உதவி கங்க அதிகாரி திரு.ராமாராய் அவர்கள் விழாவை ஆரம்பித்து வைத்தார்.

திரு. வாக் குடியேறிய ராமன் அவர்கள் கமின் செங்கல் குமாரி ஏ. கப்பு வட்டாரின் வயலின் கச்சேரியும், திரு. எம். டி. ராஜகோபாலனின் இக்கர திகழ்ச்சியும் நடந்தன.

பம்பாய் பாரதி கலா மன்றத்தின் கலைவிழா வில் தலைமை வகித்த திரு. வி. குஞ்சிதபாதம் அவர்களுக்குத் திரு. திருமலை வாழ்த்துப் பத்திரம் வழங்கினார்.

'பீம்பாய் தமிழ்ச் சங்கம்' செப்டம்பர் 20, 21 ஆகிய தேதிகளில் அமரகவி பாரதியின் விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடியது. விழாவுக்கு மதுரைத் தியாக ராஜூக்கல்லூரித் தமிழ்ப்

பொரசிரியர் திரு. அ. மு. பரமசிவானந்தம் தலைமை வகித்தார். முதல் நாள் அன்று தலைவர் கருவேற்புரைக்குப் பிறகு வித்து வாகப் ஸ்ரீமதி அ. வி. நுலுசுட்டன் இறை வணக்கமும், பாண்டிதர் செ. கப்பா ராய், த. பிரதமணி ஆகியவர்கள் கவிதாஞ்சலியும் செய்தனர். பிறகு திரு. அ. மு. பரமசிவானந்தம் 'எத்தனை கோடி இன்பம்' என்பதைப் பற்றி விரிவாகச் சிறந்த உரை திகழ்த்தினார். 'காதலும் கடவுளும்' என்பதைப் பற்றிடும் சிறப் பான முறையில் பேசினார். மதுதான் திரு. வெ. எம். கத்தரம், திரு. ஏ. ராமசாமி, திரு. டி. வெங்கடகிருஷ்ணன் ஆகியோர் ழைதர்பை அரசியல், ஏழகம், சமசம் என்பன பற்றி உரை திகழ்த்தினர். "விரமும் ஈரமும்" என்பது பற்றித் திரு. அ. மு. பரமசிவானந்தம் பேசினார்.

இரவு ராஜேசுவரி கலாமன்றிற் மாணவிகள் குமாரி உமாசாரணி, அனு ராதா இருவரும் ஸ்ரீரதி சாவித்திரி சத்தியஸூர் சிற்பாகப் பாடப்பட்ட பாரதி நாடகங்களுக்கு அபிநயம் பிடித்தது சிறப் பாக இருந்தது.





Perfume Perfumery

பி.என்.சி. & சி.

சென்னை



ஸ்ரீலோகா
பிரபஞ்சம்



பல்கலைக் கல்விக்கான கனம்மாற்றம்
தேவநல்லூர் அருங்காட்சியகம்

Sole Distributors:

PENMEN'S INDUSTRIAL SERVICES

Kandari, Barbara J., D.

தேவதாஸன் எஸ். சி. ஐ. டி.



33, 74

சுருதி

காஞ்சிபுரம் டி.ஜெ.பி.ப.புதுச்சேரி

35% குறைவு

தூதி வேஷ்டி கன் சரிதை வேஷ்டி கன்

12% குறையு



சக்தி எலிக் எம்போயிம்

சு. அருண் குமார் எஸ்.சி

நவீனரூபம் (சென் 1482), சென்னை-4

சோ. திரைப்படம்
திரைப்பட விழைந்தது கந்தகண்டங்கியது



●●●●●

பக்கம் - 2 - 3.

2014年12月

2025-03-28

[illegible]

தயாநிபேயுதல்

தி.சுமத்ரன் இண்டஸ்ட்ரியல் & கெஸ்ட்ஸ் ஹாஸ்பேடரி பி.ல்ட்.

மல்கேஸ்வரம், பெருங்குளம் - 3.

வித்யாபதி அ.பெருமாச்சார், 35/37, தம்புல் செட்டித் தெரு, சென்னை-1.

7) 4. ஆக்சிசனின் புரீனியூக்லியேசு என்சைம் செயல்படும் இடம் - 2

விதிகளை எடுத்துள்ளார்கள்: செலாந்தர், கர்னாடக & மெக் காள் ஏஜன்ஸிஸ், ஹரிக்கி, மெலாந்தர், மெக் காள் டீசல் ஏஜன்ஸி, காவிரியேரத் (மெக் காள்) செலாந்தர், காவிரி மெக் காள் ஏஜன்ஸிஸ், துவண்டாகாத்த.

DATE: 7/1/79



உங்கள் அழகே உங்களுக்கு ஆபரணம்...

உங்கள் முக் சருமத்தை மென்மையாகும்

அழகாயும் ஐயக்க

பாண்டிஸ் வானிலைத் தீர்ம்
உபயோகியங்கள்

பெற்றவராகும். ஐந்தாண்டுகளாக
பாண்டிச்சேரி காலத்தில் 41ம் வகுப்பு
தேர்வுத்தரப்படி பாடநெறிப் புத்தகம்,
விசை அபிவிருத்தி, உயரமயிலுதவி
மாதிரித் திட்ட வகையிலும் பாடம்
புத்தகம், மத்திய புத்தகம் தலதல்
புத்தகம் போன்றவற்றை பயிற்சி
பெற்றது. பாண்டிச்சேரி காலத்தில் 41ம்
வகுப்பு மயில்த் போட்டுத் தேர்வாகும்
பயிற்சி பாண்டிச்சேரியில் பற்றித்தரப்படி

中國科學院 中國社會科學院

●●●●●

[illegible]

Figure 1

[illegible]

திருச்சிற்றரசு-மாண்புமிகு இளங்கலைப்பேரேட்டி
 (மாண்புமிகு இளங்கலைப்பேரேட்டி, மாண்புமிகு இளங்கலைப்பேரேட்டி, மாண்புமிகு இளங்கலைப்பேரேட்டி)

எவன் கவனிச்சிருவான்...என்னயோ ஒரு மகன் போன்று போனவையோ விடு விடிக் கிற வேளை வந்தாற் போன்று!"

சாப்பாட்டு அப்பம் ஒன்று கண்டவுடன், "தம்பி, இந்திரை தானிக்கப்பறன் இவ்வைத் தந்தான் வாய்க்கு குழியாகச் சாப்பிட்டேன்; இனிமேல் சூது மாதிரியே சாப்பிட்டு வா! நீயும் நானும், வருந்தமாத்தேவிரித்து... போதக்கற மனம்முனங்கக் கண்ணுமமாகும்... ஆமாம்! போன்று போனவையையோ தான்!" என்று விளக்கம் தந்தான் அதுப்பன்.

புதுக்கோட்டைக்குப் புறப்பட என்னி ளும் அதுப்பன், ஒரு தாழியைப் போலுது இருக்கும்போதே எழுத்துவிட வேண்டும் என் பது அவன் நிபந்தம்: உட்டுச்சொது தயா சாவது, சிபெனி விளக்கை எடுத்துக்கொண்டு உள்மே சென்று மின்காம்புநாற்கீழும் கையை விட்டான். தேடிவந்த தங்கத்தாழியையும் எடுக்க வேண்டாமா! மறுவிரை, தேன் கொட்டினுப்போயத் துடித்துப் போனான். தேன் அதுவும் இருந்ததாத்தானே! பாவம், அவன் பதிர்ப்படுத்தி வைத்திருந்த தாழியும் சகிவியும் அப்பே இருக்க வேண்டாமோ?... எங்கே மறைந்ததோ?

சோக்கப்பன் குறட்டை டாப் பரப்பிக் கண் வளர்த்து கொண்டிருந்தான்.

"ஏன் சோக்கப்பா! மின்காம்புநாற்கீழிலே போட்டிருந்த தங்கத்தாழியும் சகிவியும் காலையம் போயிருக்கோ? நீ எடுத்தியாடா!"

கைகளைத் துடைத்தபடி ஒரு முகை தந்தவையே ஏதே இறங்கப் பார்த்தான் மகன்.

"ஆமாம்; நான்தான் எடுத்தேன். புதுசா மாதிரி வந்திருக்கிற யாத்திரியர் ஐயா விட்டுது அது. உடைமயக்காரங்கடிடே மத்தியாளம் சேர்த்துப்பாட்டுமே!.....தம்பி போனாறே தங்கத்த தங்கவிகிதா!...அவ்வளவு சோத்து தங்கமா? இல்லை, தம்பி அதுக்கு ஆசைப்பட்டுத்தான் நீயாவமா!"

அந்த அடி நெத்திப்போட்டியும் மாதிரியும் கிழவியும், உன்னதம் கிழங்குது. ஆகவே, அதுப்பனின் கிருஷ் தட்டிய உடல் துடித்தது.

"கப்பா!..."

"சோக்கப்பா! அந்த தகையைப் பற்றி உகிட்டுடே செட்டு, அதை உடைபலக்க டிட்டே சேர்ப்பிக்கத்தான் விளக்கினேன்!" என்றான் அதுப்பன். அவனுடைய மனச் சாட்சி சிரித்த சிரிப்பிலே, அவன் தன்னை மறந்ததோடு அதுமேல் மனச்சாட்சி அந்த வேதனையையும் மறக்க முயன்றான்!

விடிந்தது.

அதுப்பனின் கிரிமை மிகுந்திருந்தது.

"அப்பா, எங்கிருந்திருக்கும் தங்கவிகிதா!"

"ஏன், தாக்கினோம்!"

"யி...போனவையோ கொஞ்ச நேர ஒத்தி வந்து அங்கு குளம்புகொடுத்துட்டுப்போச்சி!"

"ஏன்?"

"கீழ் புதுக்கோட்டைக்குப் போனது மின்னிக்கொனே! அதுக்குக் கைச்செலுக்கு!"

"போனவையோ!" என்றதும் மூன்று கட்டிய கொட்டை தாவித் தப்பவந்த திணத்தான்

அதுப்பன். "இனி என் கவனத்துக்கு எப்படித் தண்ணுமம் கட்டி வைக்கப் போறேன்?"

கைகள் உயர்ந்தன: "சோக்கப்பா! தான் புதுக்கோட்டைக்குப் போகலா!" என்றான். அப்போது—

"இதாக்கப்பா!" என்று சொல்லி ஏதோ ஒன்றை நீட்டினான் மகன், தந்தையிடம்.

அதுப்பனுக்குத் தன் கைகளையே தம்பி முடியவில்லை. இரட்டை வடிக் கவிவிகித சிணக்கப்பட்டு அந்தத் திருமங்கலம் பண பணத்தது!

"ஏது தம்பி இது?"

"புது யாத்திரியாரு தந்தான்! பழைய டாக்டர் ஐயா இந்த யாத்திரியர் ஐயாகொட னார்தானே. கொடுத்துதுப்பி விடுகாக்கா!"

"தம்பிமேலவது இக்கிரை இது! தான் லுத்திக் கொடுத்தது வேறும் தானிப் போட்டு மட்டுத்தானோ?"

"அப்பா! என்னை மன்னிச்சிருக்க. முதல்மே தான் சொன்னது போல், இரக்க, டாக்டர் ஐயா கொடுத்த அனுப்பி யிருக்கிற அதுதான் கையப் படிச்சக் காட்டுறேன்!"

சோக்கப்பன் படிக்கத் தொடங்கினான்!

"ஏகா! அதுப்பனுக்கு,

டாக்டர் தானத்தரம் எழுதியது.

முதலில் என்னை நீ மன்னித்துக் கொள். என் இயங்குத எங்கோ அரு வையது விட்டு, உய்ந்துமேல் மன்னியின் தானியை அடக்க ஏற்றது, தான் உன் மென்மையிக்கு வையதிலும் பார்த்த வந்து அகரகருதபாக விட்டுச் சென்ற அத்தக் குற்றம் என்னைப் பண தாடனாகா காட்டியது. அங்கிருந்து மாற்ற யாகி வந்ததும், என் மன்னிக்கத் திருப்பிப் போன்று விஷக் காங்கலம் வந்தது. அவ்வு டைய எழுத்தில்தான் தான் கட்டிய தானி என்னை நோக்கி எக்காளமிட்டுச் சிரித்தது, தான் உன்விடம் இறையமிக் தட்டத் தவறுதலுக்கு எங்கே தெய்வம் என் தானியை என் மனை விக்கு தான் பூட்டிய மான்கம்பத்ததை என் விடமே சேர்ப்பித்து என் அப்ப மன்காட்டி கையப் பிரித்து விடுவா என்று அஞ்சி அரு தேன். அப்போதுதான் என் குற்றத்தையும் உணர்வாரெனில், என் மனைவி பிழைத்து ஏது வேண்டு மென்றும், உடனேயே உன்விடம் காட்டிய வகிரக்கம்பிற தன்மயக்குப் பரி காரம் செய்வதாகவும் ஆண்டவனிடம் பிரார்த்தித்தேன். என் மனைவி பிழைத்தான்! அன்னாருக்கு என்விடம் நீ தந்த தானியைக் கொண்டுடே அதைக் கொஞ்சம் அழகுபடச் செவித்திருத்தேன்; தானியுடன் இணைத்திருக் கிற இரட்டைவடிக் கவிவிகிதான் என்னுடைய பரிசாரப் போனான்! உன் மனைவி நான் மகைத்திருப்பாளென்று நம்பினேன், அடுத்த வாரம் உன் பெயருக்கு ஈழப்பது குளம் பண்ணும் அனுப்பி வைக்கிறேன்!..."

அதுப்பன் கண்ணீர் பெருக்கினான்; மான்கை மாகத் தொன்றிய டாக்டரைக் கைதொழு தான். அவன் வாய், "ராக்காவி! ராக்காவி!" என்று புயம்பியது.

"அப்பா!"

"ஒன்றுமில்லை சோக்கப்பா!...போல் என்மே விட்டுடே சோக்கி அதோட அப்பிவி வரச் சொத்து!" என்றான் அதுப்பன்.



பெருமை
படக்கூடிய
உங்கள்
சலவை.

டெட் உபயோகித்து நீங்கள் பெருமைபடை
யலாம். டெட் இந்தியாவிலே முதல் முதலாக
அற்புத கவீன பரிசுத்தகரணி. அது
சோப்பைக் காட்டிலும் வெகுசுருகவும்
சிக்கிரமாகவும் சுத்தம் செய்கிறது. ஆண்டலை
சுத்தம் செய்யும்போது, அறையின்
கொடாமல் பாதுகாத்து வழவழப்பாகவும்
பிரகாசமாகவும், நீடித்து உழைக்கும்
படியும் செய்கிறது.

தரை, வீங்கான் பாத்திரங்கள்,
கண்ணாடி சாமான்கள், சாக்கடைத்
தொட்டிகள் (வீல்கள்), கவர்கள்,
எதுவாயினும் சரி, துப்புரவாக
சுத்தம் செய்கிறது.

டெட் - ஓர் அற்புத பரிசுத்தகரணி

ஸ்கூல்வழிக் குயில் மீலன் டெட் பம்பாய்





**உங்கள் மேலாண்மை மனநிலை
செய்வது**



தேவனோடு சேர்ப்பில் இருப்பது தேவன்
—பத்யஸ்சைனோய்க்கு தயார் விசேஷத்
தனமாகவே தேவன், சமூகத்திற்கு
நாட்டியவிர்த்து உக்கன் இயந்தன
அழகை வெளிப்படுத்துகிறார்.

கேழல் கலந்த டசம்மெட் சோப் இது ஒன்றே